COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº163 ● 410 PTS.

el VIBORA

La garrapata y GON

Pequeñas Viciosas MÓNICA & BEATRIZ

La conclusión de Sangre de barrio II JAIME MARTIN

edición ESPECIAL limitada

Grandes del humor: SHELTON, KÖNIG, BOLDÚ, RABO

SUMARIO

Ediciones La Cúpula lamenta profundamente la desaparición de IVÀ, el mejor humorista de España.

1 PORTADA

JAIME MARTÍN
©Jaime Martín y Ed. la Cúpula.

31 GRAN POTAJE

MANNELLI
©Mannelli, S.L. Artist S. L.

75 "HEY JOE!"

MALDONADO & BENAVIDES
©Maldonado y Benavides, Ed. la Cúpula.

3 TIEMPOS VIEJOS

VINCE
©Vince y Ed. la Cúpula.

35 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

MÓNICA & BEATRIZ
©Mónica y Beatriz, Ed. la Cúpula.

82 PAPA MISING

ÁLVAREZ RABO
©Álvarez Rabo, Ed. la Cúpula.

6 RUBBER FLESH EL HACKER ERRANTE

MIGUEL ANGEL MARTÍN
©Miguel Angel Martín y Ed. la Cúpula.

43 cap. III MORENA

GUIBERT
Título original "Bruno" © Emmanuel Guibert & Editions Albin Michel/Sefam.

4 KOMEKOMIX

HERNÁN MIGOYA
©Hernán Migoya.

30 FANZINES

HERNÁN MIGOYA
©Hernán Migoya.

11 LOS CATALANES DE LÉRIDA...

BOLDÚ
©Boldú y Ed. la Cúpula.

51 cap. II GON LUCHA CON UNA GARRAPATA

TANAKA
©1992 Masashi Tanaka. All rights reserved. First published in Japan in 1992 by Kodansha Ltd., Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.

68 PÁNCREAS

MIGUEL A. TOBALINA
©Miguel Angel Tobalina.

15 cap. VII SANGRE DE BARRIO II

JAIME MARTÍN
©Jaime Martín y Ed. la Cúpula.

69 MATADOR

NICOLA MARI
©Nicola Mari, Luca Staletti.

25 DAVID Y GOLIAT

KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hamburg.

73 NOT QUITE DEAD

SHELTON & PIC
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

© 1993 Ed. la Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora número 163 es una publicación de Ediciones la Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernández. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones. los trabajos enviados y no pedidos no serán devueltos. Por tanto, enviad fotocopias.

V-163

EDICIONES la cúpula

“Te acordás hermano, qué tiempos aquellos,
eran otros hombres, más hombres los nuestros,
no se conocía coca ni morfina,
los muchachos de antes no usaban gomina.
Te acordás hermano, qué tiempos aquellos,
veinticinco abriles volver a tenerlos
si cuando me acuerdo me pongo a llorar.”

TIEMPOS VIEJOS M.Romero-F.Canaro

- *No aguanto a las personas. Las odio.*
- *Ahhg... ¿Sí?*
- *¿Tú las odias?*
- *No... Pero me siento mejor cuando no están a mi lado.*

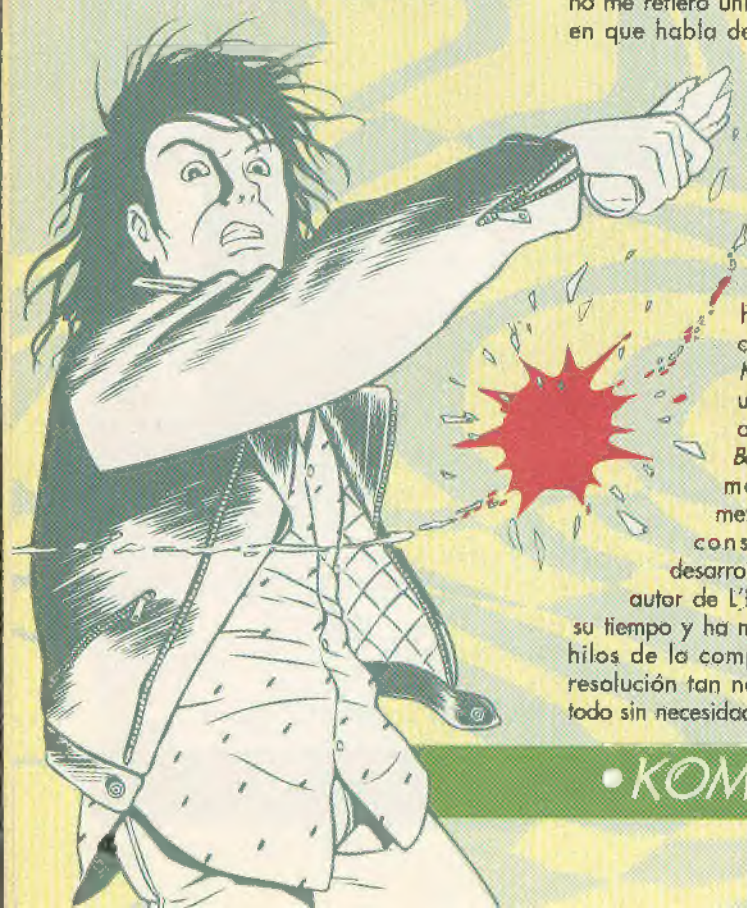
No me gustan mucho las personas, no. ¿Por qué tendrían que gustarme? No hay ninguna razón para ello. ¿O es que tengo que estar enamorado de la humanidad por el simple hecho de ser humano? Pues no señor. Por ahí sí que no paso. Estoy harto de la humanidad (y no hablo SÓLO de los Estados Unidos, que es muy fácil meterse siempre con el mismo: hacen lo que todos, sólo que mejor, porque pueden más). Hasta ahora dicha humanidad no ha causado más que desgracias a todo el mundo, así que se puede decir que lo único productivo que hacen los hombres es destruirse entre ellos.

También estoy harto de las personas que me miran por encima del hombro porque no contribuyo (o ellos creen que no contribuyo) como ellos quisieran a hacer mejor este mundo. En serio, las causas humanitarias están muy bien, pero cada uno debe hacer lo que le dicte su conciencia. A mí lo que me digan cuatro mamones que, en vez de dedicarse a trabajar en lo que creen, me señalan acusadores con el dedo como si ellos fueran los salvadores del mundo y yo una mierda, sinceramente, es algo que me la trae floja. Y, curiosamente, cuanto mayor es el nivel económico, más abunda este tipo de individuo. En mi barrio no pasan estas cosas.

En resumen, que sólo hay una cosa que me fastidie más que las personas: la gente.

Por eso, una de las mayores ventajas que tiene el verano es que te puedes alejar de las personas, perderlas de vista. Largarte a una islita desierta, tumbarte en una hamaca e imaginarte que eres *El último hombre vivo*, aunque por desgracia uno no posea las imponentes facciones de **Charlton Heston**, lo cual tampoco importaría demasiado si nadie te lo iba a poder echar en cara.

Es en circunstancias como ésas cuando te puedes concentrar a tu gusto en la lectura de **EL VÍBORA**. Porque esta revista precisamente se diferencia de las demás (y no me refiero únicamente a las de cómic) en que habla de personas muy reales, tanto como las que tú conoces en tu vivir cotidiano. Pero por suerte las de aquí son personas de papel, y además las tienen que soportar otros. Como **Vicen**, por ejemplo, que vaya lo que le está haciendo sufrir su creador, **Jaime Martín**. Menos mal que todo tiene un respiro, si no un fin, y aquí concluye *"Sangre de Barrio II"*. A estas alturas me gustaría señalar la meticulosidad con que está construido su guión, desarrollado sin precipitación. El autor de L'Hospitalet se ha tomado su tiempo y ha manejado sabiamente los hilos de la compleja trama hasta una resolución tan natural como efectiva. Y todo sin necesidad de grandes aspavientos o giros espectaculares, sino a base de golpes de timón de los sentimientos, protagonistas verdaderos de las historias de **Jaime**. Siempre me ha parecido un cultivador excepcional del folletín urbano, y espero que lo siga siendo por propio gusto, porque ya quedan pocos que como él nos hablen de nuestras calles y nuestras... ejem, personas.



- *Mira cómo sabe tratar a las mujeres.*
- *¿Qué? ¿Tú no sabes?*
- *Yo sé cómo tratarlas diez minutos, pero ése es mi límite.*

A mí los diez minutos se me hacen largos. Excepto con **Mónica** y **Beatriz**, pero eso ocurre porque ellas son dos mujeres muy especiales, las únicas chicas que conozco capaces de hacer el tipo de historias que hacen. Por si te gustan tanto como a mí, te confirmo que vuelven a estas páginas casi sin hacerse de rogar, y de nuevo traen consigo a las chiquillas que las lanzaron al éxito en el mundo del cómic (porque en otros mundillos algo sórdidos ya eran famosas. Ah, ¿esa historia no te la he contado? Bueno, un día de éstos lo haré): me refiero a las **Pequeñas Viciosas**. Aunque esta vez son más pequeñas y más viciosas, según confiesan sus propias autoras. Que por cierto se están convirtiendo en blanco de numerosas críticas entre ciertos sectores feministas y otros que no saben ni lo que son. Ojalá sigan así. Cierto, **Mónica** y **Beatriz** no hacen historias feministas, ni mucho menos. Pero bueno, lo que sí es seguro es que cuentan con sus comics precisamente lo que quieren contar. ¿Por qué se supone que todo el mundo está obligado a hacer lo que los demás esperan que haga?

- *¿Tú crees que estoy loco?*
- *¿Qué es estar loco? Yo no lo sé. Todos estamos en un infierno y sólo en los manicomios es donde la gente sabe que está en un infierno.*

Para infierno personal, el que nos presentan en sus historias los dos chicos italianos que debutan en estas páginas. Uno de ellos, **Mannelli**, es un gran dibujante a lápiz, con unos personajes retorcidos y deformes; o sea, absolutamente reales. En cuanto a **Nicola**

Mari, en su historia que este mes te presentamos realiza un particular homenaje a una película que siempre me ha impresionado por su descripción de dos personas que viven un terrible infierno, el de la obsesión por la muerte: *"Matador"*, de **Almodóvar**. A ver qué te parecen.

- *¿Por qué vives como un vagabundo?*
- *Soy un vagabundo. ¿Qué quieres que haga? ¿Que escriba sobre los "sufrimientos" de las clases altas?*
- *Quizá no te lo creas, pero también sufren.*
- *Hm... Eh, muñeca, nadie sufre como los pobres.*

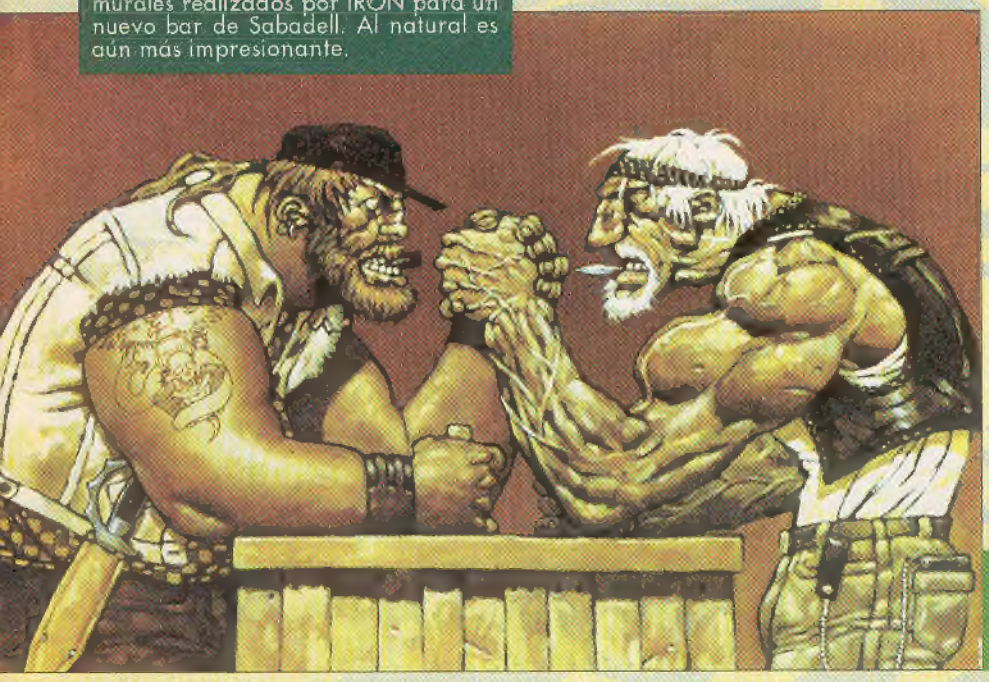
si además de pobre, eres dibujante de comics, entonces sí que te ha tocado la lotería, amiga/o. Para que no se diga, y en caso de que ésa sea tu condición, te voy a proponer algunas oportunidades con las darte a conocer en esta plaza. Oportunidades en forma de concursos de cómic, que hasta el momento siguen constituyendo el mejor método para descubrir nuevos valores.

●Te volvemos a recordar que esta casa ha convocado el **PRIMER CONCURSO DE COMICS EL VÍBORA**. Intentamos con ello encontrar gente nueva, con madera para la historieta, capaces de contar historias que merezcan figurar en las páginas de esta revista. Éstas son los **Premios**: el **Primero** recibirá 50.000 pesetas, un **Segundo** clasificado recibirá 25.000, y habrá un **Premio Especial** al **Mejor Guión**, compensado también con 25.000 pesetas. Envía las fotocopias de tu cómix (recuerda: de 4 a 6 páginas y en formato DIN A 4: 29'7 cm. por 21 cm. vertical) a **EDICIONES LA CÚPULA**, Plaza de las Beatas, nº 3, entlo. 08003 Barcelona. El plazo de admisión finalizará el 30 de septiembre de 1993. Si el jurado así lo considera, los trabajos premiados llegarán a ver la luz en esta misma revista. Venga, ánimo, que seguro que puedes ganar.

●El **Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat** y la **Diputació de Barcelona** organizan, en colaboración con **Radio Cornellà**, el ***"IXè Concurs de Comics Ciutat de Cornellà"*** para jóvenes entre 15 y 30 años. Los trabajos originales deberán tener de 2 a 4 páginas en formato DIN A-3 (29'7 x 42). Pueden ser en castellano o catalán y han de enviarse (no aceptan fotocopias) a **TRAILER** Servei d'Informació Jove, Calle Bonavista 6, 08940 Cornellà de Llobregat, Barcelona, antes del 17 de septiembre de 1993. Hay tres premios: el 1º de 100.000 pesetas; el 2º, de 75.000; y el 3º, de 50.000, más tres accesits de 25.000 pesetas cada uno y menciones especiales para la publicación.

●La editorial **Dargaud**, entre otros organizadores, ha convocado un concurso de comics denominado ***"De l'Oural au Portugal. "Les nouvelles frontières"***. Este certamen está abierto a todo no profesional del cómic residente en una de las regiónes situadas entre los Urales y Portugal y nacido entre 1962 y 1978. Los trabajos deben ser de 4 páginas, ir acompañados de una traducción en francés, y ceñirse al tema *"Las nuevas fronteras"* en su significado más amplio. El formato puede ir del DIN A-4 al DIN A-3. Las obras se enviarán en España a la **Librería Continuará**, Vía Layetana 29, 08003 Barcelona, antes de (atención) las 15 horas del 1 de septiembre de 1993. El conjunto de historias se expondrán en Génova -donde se hará público el fallo del jurado el 21 de septiembre- y otras ciudades europeas.

He aquí uno de los impagables murales realizados por IRON para un nuevo bar de Sabadell. Al natural es aún más impresionante.



- *¿Tú qué quieres ser cuando seas mayor?*
- *No, Tully, yo no pretendo ser nada. Esa es la cuestión.*

De acuerdo, de acuerdo, nadie está obligado a querer ser nada en esta vida (mejor dicho, nadie debería estar obligado). Pero a lo mejor te atrae la idea de ser un buen dibujante. Si es así y vives cerca de Sabadell, no dejes pasar la ocasión, porque la Escuela de Cómic más prestigiosa del país (nos referimos, claro está, a **JOSO**) acaba de inaugurar nuevas aulas en dicha ciudad vallesana. Podrás elegir entre cursos de cómic, ilustración, diseño gráfico, aerografía... las nuevas clases están situadas en la calle Escola Pia nº2 (primer piso). Y no sólo eso. Entre los profesores con los que van a contar a partir de octubre los afortunados alumnos, junto al guionista **Josep Maria Polls** o el dibujante **Gerard Losilla**, se encuentra alguien de la casa: me refiero a **IRON**, que se ha decidido por fin a contarnos a los pobres mortales cuál es el secreto de su extraordinario talento historietístico. Ya podremos aprender a dibujar planos imposibles, a construir una escena trepidante a ritmo de película de **James Cameron**, o a diseñar una galería de personajes cada uno con su propia personalidad y físico intransferibles. Ni que decir tiene que yo ya me he apuntado al curso de **JOSO**, aunque por lo que **IRON** me dice, va a pasar totalmente de mí en clase. Y todo porque le gané tres veces al *STREET FIGHTER II*.

Nada más. Un saludo y disfruta del número.

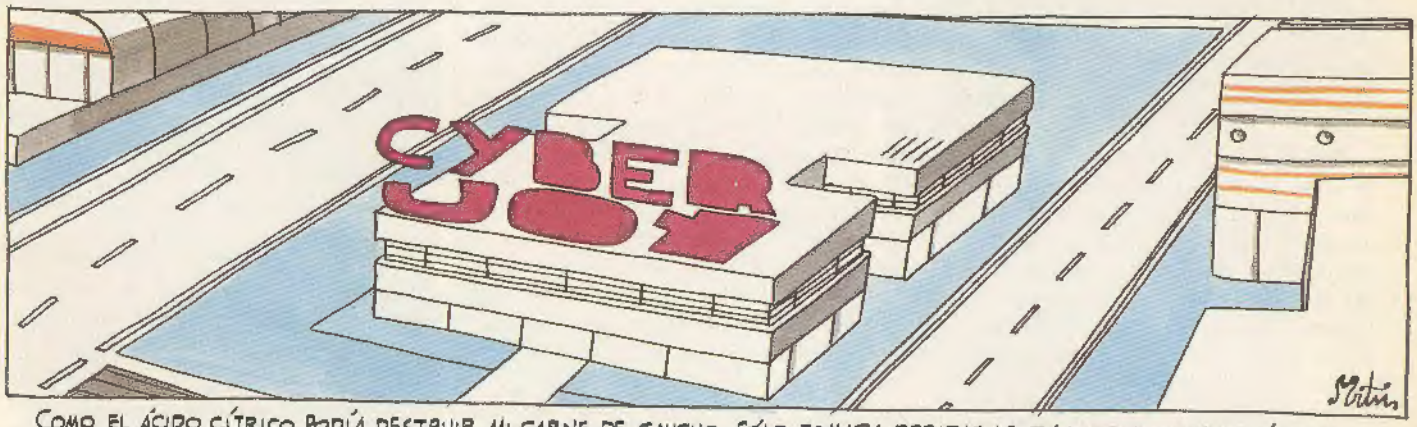
Hernán Migoya

- *Diálogos extraídos de "Barfly (¡¡¡Por mis amigos!!! ¡¡¡Eeeeeh!!!) -El borracho-", de Barbet Schroeder*

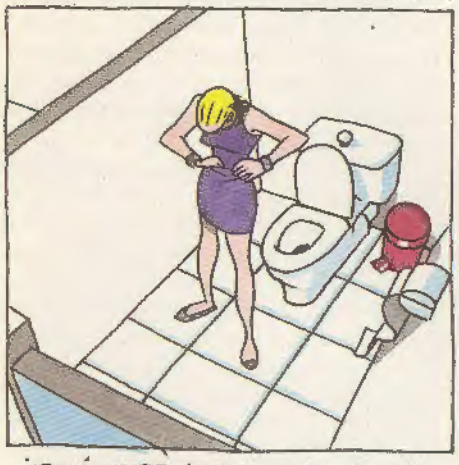
TRAS SUFRIR UN FATAL ACCIDENTE DE COCHE, MONIKA LEDESMA DESCUBRE CON ESTUPOR QUE SU CARNE SE HA CONVERTIDO EN ALGO SIMILAR AL CAUCHO. UNOS EXTRAÑOS SERES DE TEXTURA SIMILAR A LA SUYA LE DAN UN ARMA SORPRENDENTE: UNA PISTOLA DE BIO-METAKRILATO, ACCIONADA POR UN ORDENADOR QUE SE CONECTA DIRECTAMENTE CON EL CEREBRO.

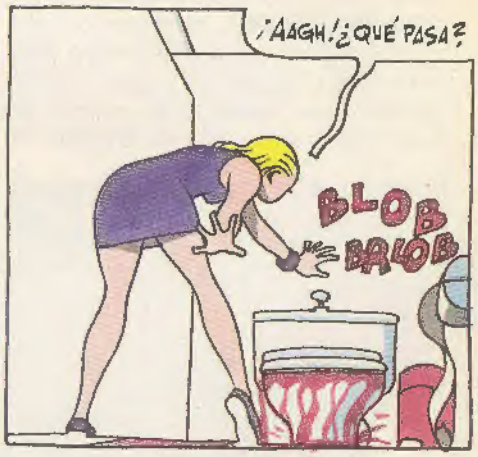
RUBBER FLESH

EL HACKER ERRANTE

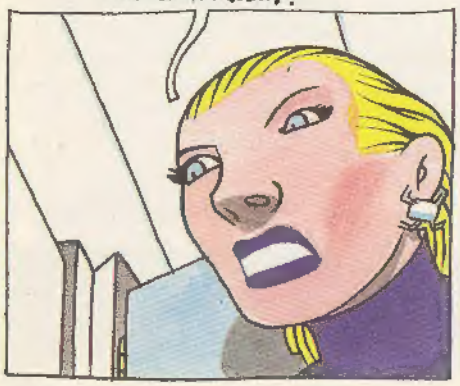


COMO EL ÁCIDO CÍTRICO PODÍA DESTRUIR MI CARNE DE CAUCHO, SÓLO TOMABA BEBIDAS ISOTÓNICAS, LO QUE HACÍA QUE TUVIERA GANAS DE MEAR CONSTANTEMENTE...





¿¡QUIÉN HABRÁ SIDO LA GUARRA QUE HA ATASCADO EL INODORO CON UNA COMPRESA!?



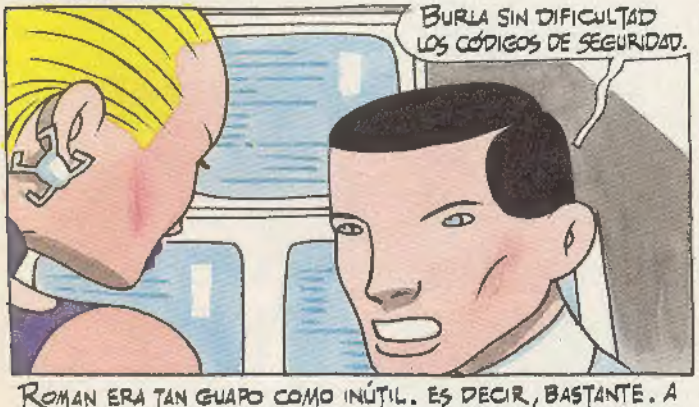
MONIKA, ESTABA BUSCÁNDOTE. TENEMOS UN PROBLEMA.

¿¡POR QUÉ DEMONIOS NO USARÁN TAMPONES!?

*HACKER: PIRATA INFORMÁTICO CAPAZ DE PENETRAR CUALQUIER SISTEMA PARA INFECTAR Y PIRATEAR PROGRAMAS, O POR PURO PLACER.

LOS HACKERS SUPONEN UNA AMENAZA CONSTANTE. MUCHAS EMPRESAS SE HAN IDO A LA RUINA POR SU CULPA.

ME PREGUNTABA QUÉ PRETENDÍA ESE HIJOPUTA: INFECTARNOS O PIRATEAR... QUIZÁ SÓLO PASABA EL RATO...

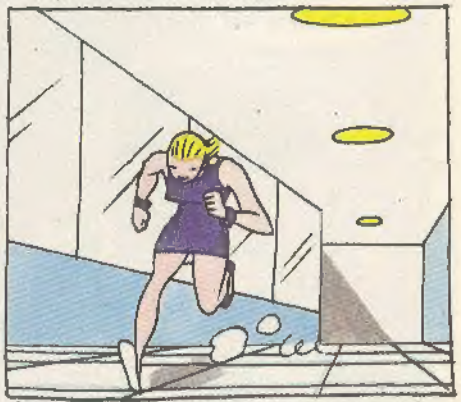


ROMAN ERA TAN GUAPO COMO INÚTIL. ES DECIR, BASTANTE. A LAS PANTALLAS LES SALDRÍA PELO ANTES DE QUE PUDIERA BLOQUEAR AL HACKER...

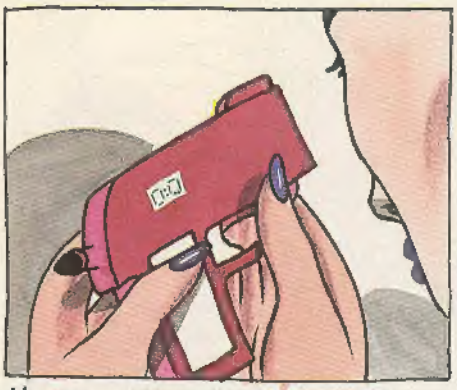
EMPEZABA A PONERME NERVIOSA CUANDO SE ME OCURRIÓ UNA IDEA, Y DEJÉ A KARINA AYUDANDO A ROMAN.

KARINA TAMPOCO ERA UNA LUMBRERA, PERO SU CEREBRO ERA CAPAZ DE PROCESAR A MÁS VELOCIDAD QUE EL DE ROMAN.

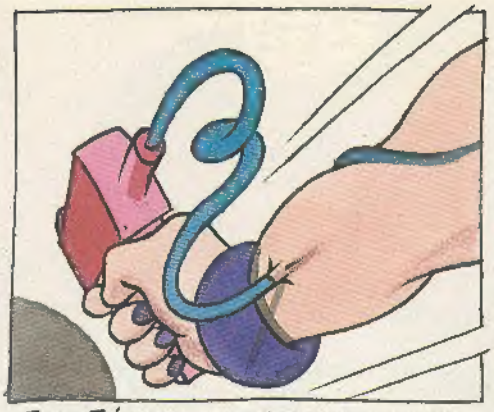
CUALQUIER CEREBRO MULTIPROCESABA MEJOR QUE EL DE ROMAN. SE ATIBORRABA DE CYBERVITAMINAS Y PROGRAMAS DE REALIDAD VIRTUAL PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA, PERO POR LO VISTO, NO LE HACÍAN DEMASIADO EFECTO.



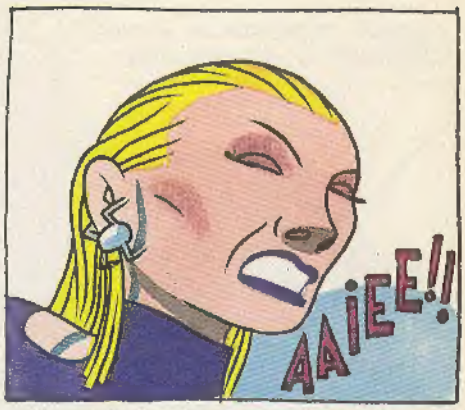
TENÍA QUE ACTUAR CON RAPIDEZ. NO PODÍA CORRER EL RIESGO DE QUE ME SORPRENDIERAN.



MI ARMA DE BIOMETAKRILATO ERA LO ÚNICO QUE PODRÍA LIBRARNOS DE TAN INCÓMODO VISITANTE...

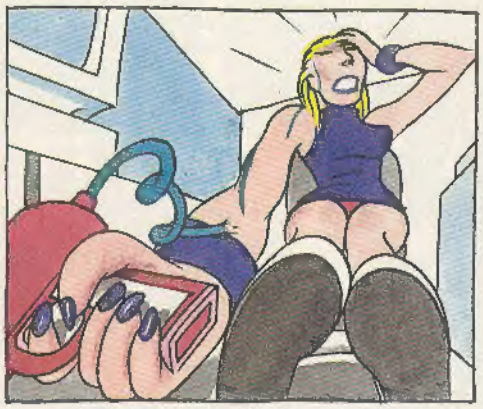


EMPUÑÉ LA PISTOLA Y EL CYBER-CABLE PENETRÓ POR MI BRAZO...

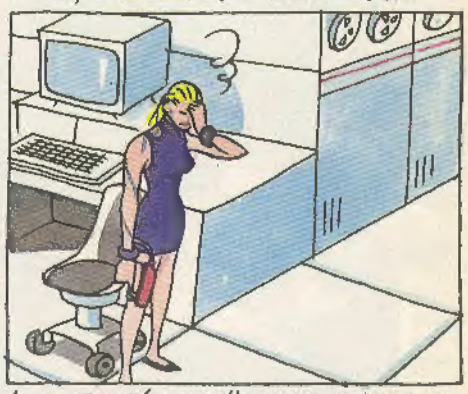


...HASTA LLEGAR AL CEREBRO. LA CONEXIÓN SIEMPRE ERA DOLOROSA.

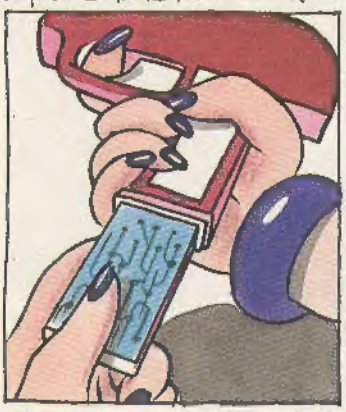
NO LA PROGRAMARÍA PARA DISPARAR. MI INTENCIÓN ERA TRASPASAR EL ALMACÉN DE DATOS DE MI MEMORIA AL ORDENADOR.



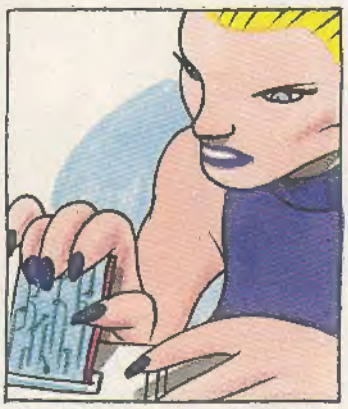
¡PROGRAMAR MI MENTE, MI PERSONALIDAD!



AHORA EXISTÍAN DOS MONIKAS: UNA DE CAUCHO Y HUESO Y OTRA CYBERNÉTICA, SINTETIZADA EN UN CÓDIGO BINARIO...

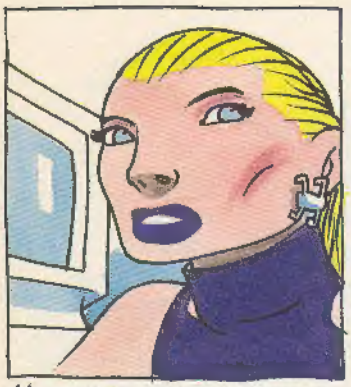


EXTRAJE EL ORDENADOR DE LA PISTOLA Y LO CONECTÉ AL ORDENADOR CENTRAL DE CYBER-JOY.

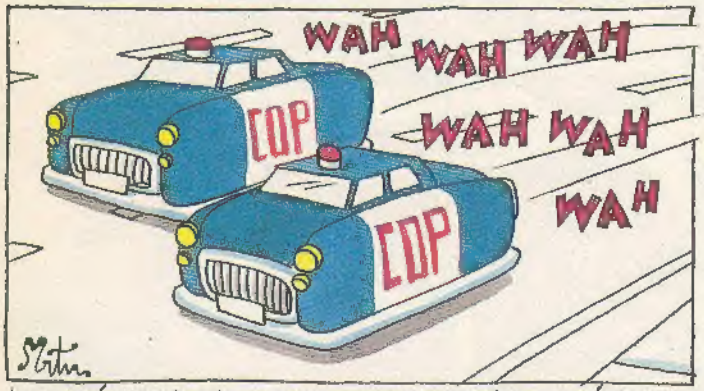


A TRAVÉS DE LA PANTALLA PODÍA SEGUIR LOS PASOS DE MI CYBER-ALTER-EGO NAVEGANDO POR EL SISTEMA DE CYBER-JOY EN BUSCA DEL MALDITO HACKER.

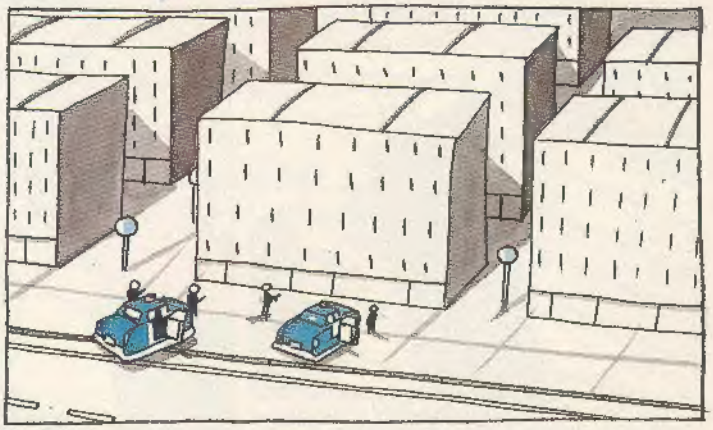
¡HOSTIA, HOSTIA, ¿QUÉ ES ESTO?!



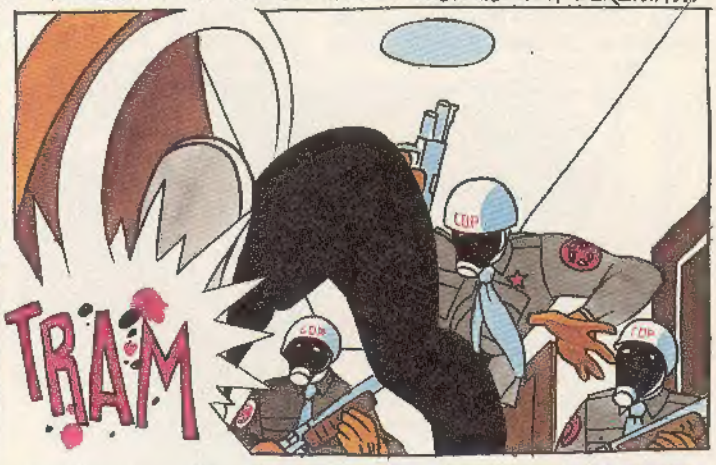
MI CYBER-ALTER-EGO APENAS TARDÓ UN MINUTO EN LOCALIZAR Y BLOQUEAR AL HACKER.

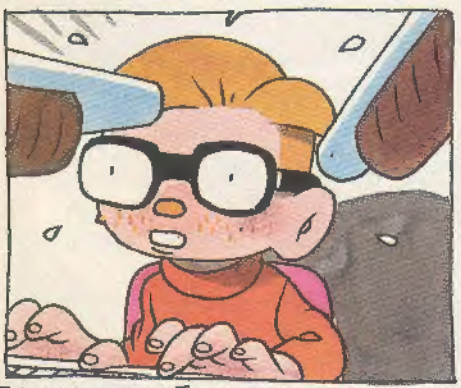


LA POLICÍA, HABITUALMENTE DE PROCEDER LENTO, ERA MUY RÁPIDA SI SE TRATABA DE HACKERS. Y ESPECIALMENTE DILIGENTE SI LA EMPRESA ATACADA PARTICIPABA EN PROGRAMAS DE DEFENSA!



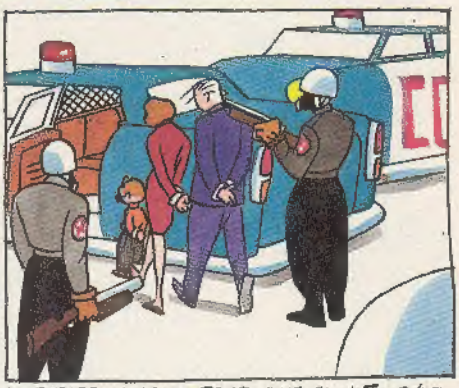
EL HACKER FUE ACORRALADO EN UNA URBANIZACIÓN CERCANA...





RESULTÓ SER UN NIÑO DE OCHO AÑOS, INTROVERTIDO Y SOLITARIO QUE SEGURAMENTE SÓLO ESTABA JUGANDO.

LA MAYORÍA DE LOS HACKERS SON GENTE CON PROBLEMAS DE COMUNICACIÓN Y ADAPTACIÓN.



NO PUDIERON DEMOSTRAR QUE EL NIÑO SÓLO QUERÍA JUGAR, ASÍ QUE LES ARRESTARON A TODOS, LA FAMILIA ENTERA.

HACÍAN COMENTARIOS ESTÚPIDOS Y CONSIDERACIONES CURIOSAS, POR LO QUE DECIDÍ TERMINAR MI JORNADA LABORAL.

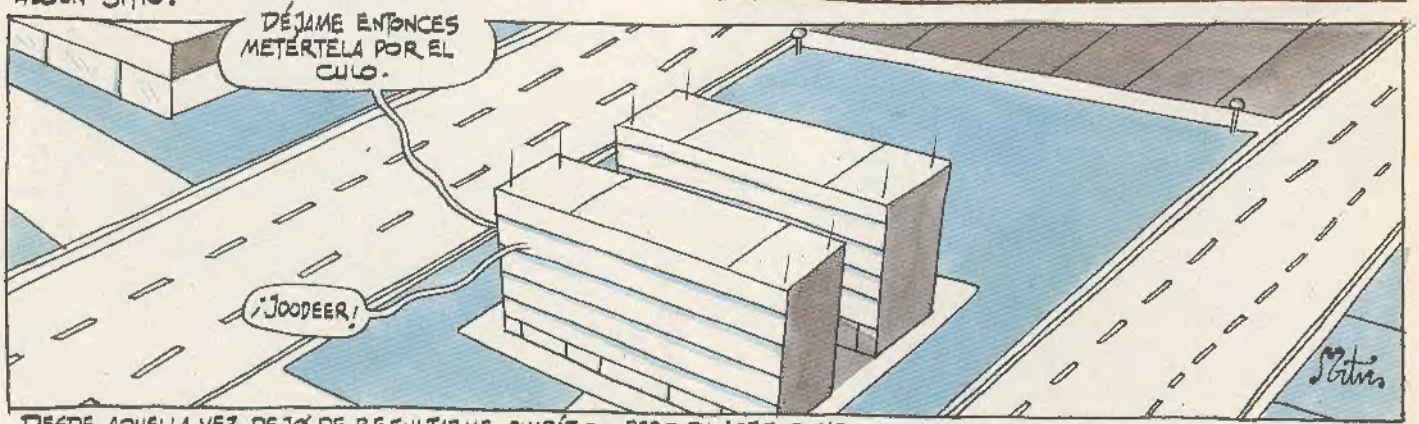
NO SOPORTO A LOS AMIGOS DE KARINA. SON UNOS PIJOS QUE VAN DE PROGRES, LLEVAN COLETA Y VOTAN A PARTIDOS ECOLOGISTAS. LA GILIPOLLEZ Y EL AUTOENGAÑO HACEN MALA COMBINACIÓN.

AL LLEGAR A CASA ME ENCONTRÉ CON UNA VISITA INESPERADA AGUARDÁNDOME.

NO SÉ CÓMO HABÍA CONSEGUIDO ENTRAR.

MI AMANTE DE SILICONA TENÍA LAS COSAS CLARAS.

TODOS LOS TÍOS, SEAN DE SILICONA O NO, LO ÚNICO QUE QUIEREN, LO ADMITAN O NO, ES METERNOS LA POLLA POR ALGÚN SITIO.



DESDE AQUELLA VEZ DEJÓ DE RESULTARME SIMPÁTICO. PERO SU ACTITUD ME DIO UNA IDEA PARA DESARROLLAR UN PROGRAMA DE "TELÉDILDONICS" (SEXO POR REALIDAD VIRTUAL).

LOS CATALANES DE LÉRIDA SOMOS GENTE EXAGERADA

©RAMON BOLDÚ

... Y, CUANDO TÚ TENÍAS CUATRO AÑOS, NUESTRA CASA DEL PUEBLO ESTABA EMBRUJADA Y EXPLOTARON LOS CERDOS ¡TODOS! ¡LOS CINCUENTA QUE TENÍAMOS! ¡BOOM! ¡PLAF! ¡ASÍ, TAL COMO TE LO CUENTO!..

...Y TUVIMOS QUE ABANDONAR LA CASA Y VENIRNOS A VIVIR A BARCELONA

¡PAPÁ, POR FAVOR, BASTA! E-ES ACOJONANTE ESO QUE TE PASÓ CUANDO YO ERA PEQUEÑITO, ¡¡E-ES TERRORÍFICO! ¡NO! ¡QUE MIEDO!

EN EL CAPÍTULO ANTERIOR QUISE EMULAR A ART SPIEGELMAN, EL DIBUJANTE DE COMIX ESE QUE SE HA HECHO RICO Y FAMOSO CON SU LIBRO "MAUS". EN EL QUE SU PADRE LE CUENTA LAS AVENTURAS QUE PASÓ EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN. PERO TUVE QUE DEJARLO PORQUE MI PADRE, EN LUGAR DE SER JUDÍO COMO EL PADRE DE SPIEGELMAN, ES CATALÁN DE LÉRIDA.

¡MUY BUENA ESA HISTORIETA QUE HAS HECHO DEL "POLTERGEIST DE LOS CERDOS" ¡JA, JA, JA!

VIBORA

¡NI MIS HIJOS SE CREEN LAS HISTORIAS QUE CUENTO DE MI PADRE...

¡LO JURO!

EN VISTA DEL ÉXITO, SERÁ MEJOR QUE DEJE DE PREGUNTAR A MI FAMILIA SOBRE MIS ORÍGENES. A PARTIR DE AHORA LO QUE CUENTE VA A SER SACADO DE MI PROPIO RECUERDO Y, AUNQUE SOY DE LÉRIDA, INTENTARÉ REPRIMIR MIS EXAGERACIONES AL MÁXIMO.

¡Estrella invitada! MI ABUELA

¡HOÑA! ¿QUÉ AÍN?

ES DE LÉRIDA TIENE 83 AÑOS, HACE 29 QUE SE QUEDÓ VIUDA Y SIGUE CON EL LUTO. SORDA CON REUMA EN LAS PIERNAS. TUVO A MI MADRE A LOS QUINCE. AMBICIONES: PASAR EL MES CON LO QUE SEA CON TAL DE NO SACAR DEL BANCO.

AÑO 1960 (MÁS O MENOS) EN CASA DE MI ABUELA, 10...

PAN CON VINO + AZÚCAR

¡GÑ!

¡RAMÓN! ¡A MERENDAAR!

¡MI MERIENDA! ¡QUE BIÉN!

¡PÁSALA! ¡PÁSALA!

Y NO SALDRÁS A JUGAR HASTA QUE TE LO ACABES TODO

¡SÍ, ABUELITA!

¡YUHUU! YA HE ACABADO. ¡ME VOY A JUGAR

¡JE, JE! ¡QUE SANO SE LE VE! ESAS MERIENDAS LE LLENAN DE ENERGÍA

LA VERDAD ES QUE YO IBA MEDIO TROMPA Y DESPUÉS DE AQUELLAS MERIENDAS SOLÍA SUBIR AL GRANERO A DESCARGAR MI ENERGÍA HACIÉNDOME UNA PAJA. (BÁSICAMENTE, ESO ES TODO LO QUE RECUERDO DE LAS VACACIONES DE VERANO)

LOS MEJORES MOMENTOS QUE RECUERDO, DE LAS VACACIONES DE VERANO EN EL PUEBLO, LOS PASÉ CON...

MI AMIGO PACO

HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE

AMBOS NO TENÍAMOS BICI. A MÍ NO ME LA COMPRARON NUNCA PORQUE MI FAMILIA ERA TACAÑA Y A ÉL TAMPOCO PORQUE LA SUYA ERA POBRE.

BEEE!

BEE!

¡EH, PACO! ¡ESPERA! ¡VOY CONTIGO!

¿QUE? ¿TU PADRE OTRA VEZ BORRACHO, NO?

BEEE

¡SÍ!

¡YO! ¡QUE BIEN!

TOLON TOLON

SU PADRE ERA PASTOR PERO, EL DÍA QUE ANDABA BEBIDO, PACO LE SUSTITUÍA PARA EVITAR QUE LE DESPIDIESEN. YO, ESOS DÍAS, LE ACOMPAÑABA Y ME LO PASABA DE PUTA MADRE.

NO ES DE ESTRAÑAR QUE A VECES SE NOS HUBIESE PERDIDO ALGUNA OVEJA, NOS PASABAMOS EL DÍA TIRÁNDONOS DE LOS PAJARES.

WAW!

YEPAAA

Y ME PEGUÉ EL GRAN OSTIÓN

KLOK

¡AY!

TROZO DE DIENTE.

TODAVÍA GUARDO UN RECUERDO DE AQUEL DÍA, MIRAD. ¡Ñ!

ME SIGUE FALTANDO EL TROZO DE DIENTE

AQUEL DÍA PACO NO SE HIZO NADA. PERO EL DÍA QUE SÍ SE HIZO DAÑO FUÉ EL DÍA QUE SE SUICIDÓ HACE CUATRO AÑOS.

YEPAAA

¿PORQUÉ?

NO TENGO NI IDEA DE PORQUÉ LO HIZO. HACÍA, POR LO MENOS, DIEZ AÑOS QUE NO LE HABÍA VISTO. LO ÚNICO QUE SE DE ÉL ES QUE SE CASÓ, TUVO TRES HIJOS, SE CAYÓ DE UN ANDAMIO Y SE QUEDÓ COJO PARA EL RESTO DE SU VIDA. SE COMPRÓ UN CAMIÓN Y POCO DESPUÉS LO DESTROZÓ EN UN ACCIDENTE. INTENTÓ COLGARSE UNA VEZ Y LE SALIÓ MAL. AL CABO DE UN AÑO SALTÓ POR LA VENTANA Y LE SALIÓ BIEN. QUIZÁS FUESE LO ÚNICO QUE LE SALÍA BIEN EN SU VIDA (SALTAR)

Y ES QUE A PACO ESO DE SALTAR SE LE DABA MUY BIEN.

¡AVISPAAAS!

AY AY AAY

YO SALTABA MENOS Y ESE DÍA ESTUVE A PUNTO DE CLAVARME LOS CLAVOS DEL RASTRILLO (O COMO SE LLAME) ESE.

PACO, A PESAR DE LAS AVISPAS, REGRESÓ PARA SALVARME...

AAAH. Q-QUE ME VOY PARA ATRÁS

¡EH! ¿P-PERO QUE HACES?

¡OSTIA! QUE SUSTO!

P-POR POCO ME MATO

MI ABUELA ME DECÍA SIEMPRE: "BÉBETE LA LECHE Y SALTARÁS MÁS QUE PACO", YO ME LA BEBÍA TODA Y NO COMPRENDÍA COMO PACO, QUE NO TOMABA NI GOTA, SALTABA MÁS QUE YO.

CUANDO LLEGABA LA ÉPOCA DE LA SIEMBRA DEL TRIGO, RECOGIDA DE LA UVA, ETC... MI ABUELO SOLÍA CONTRATAR A LA FAMILIA DE PACO (SUS PADRES, TÍOS Y ABUELOS)

MIRA QUE TE HE HECHO, RAMÓN.

¡ANDA! UN TIRACHINAS

EL TÍO DE PACO ERA MUY SIMPÁTICO

LA FAMILIA DE PACO ERA POBRE Y TENÍA DOS HIJOS, PACO Y SU HERMANO PEQUEÑO, Y CADA MES RECIBÍAN GRATIS, DEL "ESTADO", SU RACIÓN DE LATAS DE LECHE EN POLVO DE EEUU, (CREO QUE ESO ERA LO DEL PLAN MARSHALL). PERO EL PADRE DE PACO LE DIÓ LA LECHE A MI ABUELO A CAMBIO DE VINO. ME LA BEBÍ YO, TODA.

¡ALA! TÓMATE LA LECHECITA TODA

CHURRUP! CHURRUP!

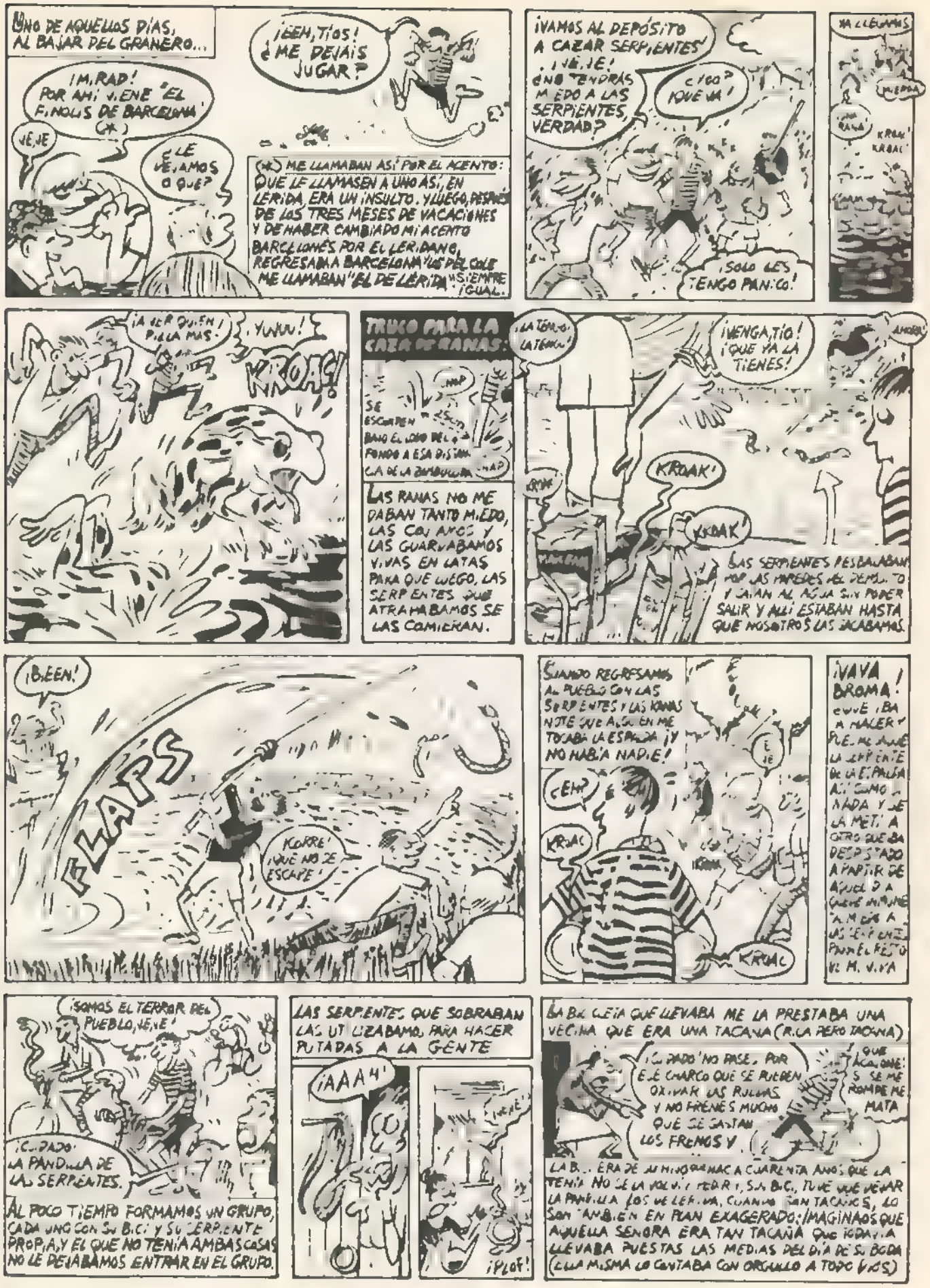
VOY A REVENTAR

YEPAA

YEPAA

Y PACO SIGUIA SALTANDO MAS QUE YO.

YO TENGO UN PRIMO HERMANO QUE SE LLAMA...
JOSÉ MARÍA
ES DE LÉRIDA Y LA PRIMERA VEZ QUE VINO A BARCELONA SE TRAJO UNA BRÚJULA PARA NO PERDERSE. SE FUE A DAR UNA VUELTA Y REGRESÓ HECHO UN ASCO.
JODERTÍO, COMO TE HAS PUESTO LOS PANTALONES DE FANGO.
¡SÍ! PERO AL MENOS NO ME HE PERDIDO.
MI PRIMO JOSÉ MARÍA, CUANDO ÉRAMOS CRÍOS, VIVÍA EN UN PUEBLO CERCA DEL DE MI ABUELA Y YO CADA AÑO PASABA UNOS DÍAS EN SU CASA
TE INVITO A TOCAR LAS CAMPANAS
¡YO, ¡ YO!
¡WAW QUE DIVER!
ÉL ERA EL MONAGILLO Y ANTES DE LAS MISAS TOCABA LAS CAMPANAS.
ERAN UNAS CAMPANAS ENORMES.
TU NO TE SUELTES, ¿EH?
NO
TONG TOLONG
¡SOCORROOO!
¡JA, JA, JA!
FUE EL MAYOR SUSTO DE MI VIDA. DI LA VUELTA CON LA CAMPANA Y POR POCO SALGO VOLANDO DEL CAMPANARIO.
PERO LO MÁS DIVERTIDO DE TODO ERA FASTIDIAR AL CURA DEL PUEBLO.
NO QUIERO QUE SUBÁIS MÁS AL CAMPANARIO ¿ME HABÉIS OÍDO, BIEN?
QUE LA CASA DEL SEÑOR SIRVE PARA ORAR Y NO PARA HACER EL GAMBERRO.
AY!
AAH
LA REALIDAD ERA QUE EL CURA NO QUERÍA QUE MOLESTÁSEMOS LAS PALOMAS QUE ANIDABAN EN LA TORRE DE LA IGLESIA, PORQUE ÉL, CUANDO LAS CRÍAS ESTABAN YA CRECIDITAS Y A PUNTO DE VOLAR LAS COGÍA PARA COMÉRSELAS.
NOSOTROS, PARA FASTIDIAR AL CURA, CUANDO ÉL NO ESTABA SUBÍAMOS AL CAMPANARIO Y DÁBAMOS DE COMER A LAS PALOMAS, PARA QUE ENGORDASEN DEPRISA Y SE FUESEN VOLANDO ANTES DE QUE EL CURA SE DIESE CUENTA.
VENGA, RAMÓN, DAME MÁS GRANOS QUE ESA CREO QUE TIENE MÁS HAMBRE
¿TU CREES QUE LES GUSTAN LOS GRANOS DE TRIGO?
MURIERON TODAS ATRAGANTADAS.
EN FIN, YA LO HABÉIS VISTO, PASAR LOS VERANOS EN LÉRIDA ME SIRVIERON PARA MANTENER UN CONTACTO VITAL CON LA NATURALEZA.
...POR ESO A MIS HIJOS TAMBIÉN LES LLEVO AL CAMPO.
EN CUANTO MATE A ESE PASO DE PANTALLA
WAW
ARF ARF
TIT TIT!
¡EH, HIGGINS! ¡VEN PARA ACÁ!
GN!
ARF! ARF! ARF ARF
ESE SE LLAMA TON Y VIVE EN EL PUEBLO DE MI ABUELA. HIGGINS, SIEMPRE QUE LE VE, SE VA HACIA ÉL PARA QUE LE ACARICIE...
...Y ES QUE LOS PERROS RECONOCEN A QUIEN LES QUIERE Y A QUIEN NO. Y YO RECUERDO QUE TON ERA UN CHICO QUE LES QUERÍA EN PLAN EXAGERADO.
Y NO LE SUELTES HASTA QUE SE CORRA, ¿OÍDO?
AÑK AÑK AÑK
¡YO! QUE ASCO.
EN FIN... OTRO DE LÉRIDA.
©BOLDÚ


UNO DE AQUELLOS DÍAS, AL BAJAR DEL GRANERO...
¡MIRAD! POR AHÍ VIENE "EL FINOLIS DE BARCELONA" (*)
JE, JE
¿LE DEJAMOS O QUÉ?
¡EEH, TÍOS! ¿ME DEJÁIS JUGAR?
(*) ME LLAMABAN ASÍ POR EL ACENTO: QUE LE LLAMASEN A UNO ASÍ, EN LÉRIDA, ERA UN INSULTO. Y LUEGO, DESPUÉS DE LOS TRES MESES DE VACACIONES Y DE HABER CAMBIADO MI ACENTO BARCELONÉS POR EL LERIDANO, REGRESABA A BARCELONA Y LOS DEL COLE ME LLAMABAN "EL DE LÉRIDA" SIEMPRE IGUAL.
¡VAMOS AL DEPÓSITO A CAZAR SERPIENTES! ¡JE, JE! ¿NO TENDRÁS MIEDO A LAS SERPIENTES, VERDAD?
¿YO? ¡QUE VA!
¡SOLO LES TENGO PÁNICO!
YA LLEGAMOS
MIERDA
KROAK! KROAK!
¡A VER QUIÉN PILLA MÁS!
¡YUUUU!
KROAC!
TRUCO PARA LA CAZA DE RANAS:
SE ESCONDEN BAJO EL LODO DEL FONDO A ESA DISTANCIA DE LA ZAMBULLIDA
LAS RANAS NO ME DABAN TANTO MIEDO, LAS COJÍAMOS Y LAS GUARDÁBAMOS VIVAS EN LATAS PARA QUE LUEGO, LAS SERPIENTES QUE ATRAPÁBAMOS SE LAS COMIERAN.
¡LA TENGO! ¡LA TENGO!
¡VENGA, TÍO! ¡QUE YA LA TIENES!
KROAK!
KROAK!
LAS SERPIENTES RESBALABAN POR LAS PAREDES DEL DEPÓSITO Y CAÍAN AL AGUA SIN PODER SALIR Y ALLÍ ESTABAN HASTA QUE NOSOTROS LAS SACÁBAMOS.
¡BIEEN!
FLAPS
¡CORRE! ¡QUE NO SE ESCAPE!
CUANDO REGRESAMOS AL PUEBLO CON LAS SERPIENTES Y LAS RANAS NOTÉ QUE ALGUIEN ME TOCABA LA ESPALDA ¡Y NO HABÍA NADIE!
¿EH?
KROAC
KROAC
¡VAYA BROMA! ¿QUÉ IBA A HACER? PUES ME SAQUÉ LA SERPIENTE DE LA ESPALDA ASÍ COMO SI NADA Y SE LA METÍ A OTRO QUE IBA DESPISTADO A PARTIR DE AQUEL DÍA QUEDÉ INMUNE A MIEDO A LAS SERPIENTES PARA EL RESTO DE MI VIDA
¡SOMOS EL TERROR DEL PUEBLO, JE, JE!
¡CUIDADO! LA PANDILLA DE LAS SERPIENTES.
AL POCO TIEMPO FORMAMOS UN GRUPO, CADA UNO CON SU BICI Y SU SERPIENTE PROPIA, Y EL QUE NO TENÍA AMBAS COSAS NO LE DEJÁBAMOS ENTRAR EN EL GRUPO.
LAS SERPIENTES QUE SOBRABAN LAS UTILIZÁBAMOS PARA HACER PUTADAS A LA GENTE
¡AAAH!
¡PLOF!
LA BICICLETA QUE LLEVABA ME LA PRESTABA UNA VECINA QUE ERA UNA TACAÑA (RICA PERO TACAÑA)
¡CUIDADO! NO PASES POR ESE CHARCO QUE SE PUEDEN OXIDAR LAS RUEDAS Y NO FRENES MUCHO QUE SE GASTAN LOS FRENOS Y
¡QUE ACCIONES! SI SE ME ROMPE ME MATA
LA BICI ERA DE SU HIJO QUE HACÍA CUARENTA AÑOS QUE LA TENÍA. NO SE LA VOLVÍ A PEDIR Y, SIN BICI, TUVE QUE DEJAR LA PANDILLA. LOS DE LÉRIDA, CUANDO SON TACAÑOS, LO SON TAMBIÉN EN PLAN EXAGERADO: IMAGINAOS QUE AQUELLA SEÑORA ERA TAN TACAÑA QUE TODAVÍA LLEVABA PUESTAS LAS MEDIAS DEL DÍA DE SU BODA (ELLA MISMA LO CONTABA CON ORGULLO A TODO DIOS)

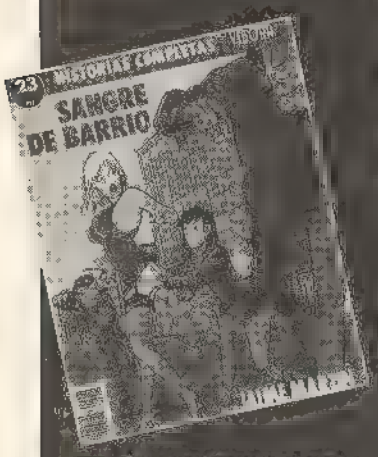
Sangre de Barrio

II

SÉPTIMO Y ÚLTIMO CAPITULO

Vicen sigue planeando vengarse de los golpes que le propinó su padrastro, **Lucas**. Pero ya no hará falta. A **Lucas** le han pegado un tiro los pistoleros del tipo al que debía dinero. **Vicen**, ignorante de ello, se ha largado de casa, pero ante la imposibilidad de encontrar un techo bajo el que dormir, se va a pasar la noche a la montaña de **Montjuïch**. Su sueño es interrumpido por unos *skins* que apalizan a todos los jóvenes que han acampado allí. **Vicen** se ve obligado a acuchillar a uno de los nazis mientras intenta huir. Lo que él no sabe en aquel momento es que el tipo que ha dejado moribundo a sus pies es el hermano de su novia...

JAIME MARTÍN



La primera parte de esta emocionante historia la puedes encontrar en nuestro catálogo (pag. 24)

POLLO LOCO
CARAY, VICEN, CADA VEZ TE VEO PEOR... VEN, SIÉNTATE, TE PONDRÉ UN CAFÉ.
¿QUIERES CONTARME LO QUE TE PASA?
SI NO LO HAGO CREO QUE ME VOLVERÉ LOCO...
HE DE VOLVER A LA BARRA EN UN CUARTO DE HORA TERMINO EL TURNO.
...NO ENTIENDO CÓMO AGUANTA A ESE TIPO. MI MADRE ES QUE NO SE ENTERA DE NADA, JODER.
POLICIA
PUES CUÉNTASELO IGUAL QUE ME LO HAS DICHO A MÍ...
NO ME CREERÍA. DICE QUE ESTOY CELOSO O YO QUÉ SÉ. ADEMÁS, SE ARMARÍA UN CIRIO QUE NO VEAS... LO QUE DEBERÍA HACER ES CARGARME A ESE TÍO. NO ME LO PUEDO QUITAR DE LA CABEZA. LO ODIO CON TODA MI ALMA...
TÓ ESTÁS CHALAO... LAS COSAS VIENEN SOLAS. YA SE DARÁ CUENTA ELLA MISMA...
PERO MIENTRAS TANTO HE DE VIVIR EN ALGÚN SITIO NO QUIERO VOLVER A PASAR POR LO DE ESTA NOCHE...
BUS
TRANS PUBL
¡!
DIOS, HA SIDO HORRIBLE... CREO QUE ME CARGUE A ESE PAVO...

¿A DONDE VAMOS?
YA LO VERÁS CREO QUE TE GUSTARÁ
NO TE PREOCUPES, YO ESTOY CONTIGO. PEQUEÑO GOLFO..
YA VALE JODER, HACES QUE ME SIENTA UN PIGMEO.
¡VEN CORRE!
ES PEQUEÑO Y VIEJO, PERO ENTRA UN SOL QUE FLIPAS.
¿QUÉ TE PARECE?
NO ENTIENDO NADA
NO HAY CORRIENTE. ASÍ QUE CUANDO OSCURECE HAY QUE USAR ESTO..
Y MIENTRAS DUREN LAS PILAS SIEMPRE PUEDES OÍR UN POCO DE MÚSICA
¿PERO QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿QUIERES EXPLICÁRMELO?
ERA LA CASA DE MI ABUELA SE PUEDE DECIR QUE YO ME CRIÉ AQUÍ

AL MORIR, MI ABUELA ME DEJÓ EL PISO EN HERENCIA, PORQUE CUANDO ME CASARA ESTABA EMPEÑADA EN VERME DE BLANCO ANTES DE IRSE, POBRE...
A VECES, CUANDO NO ME ENCUENTRO MUY FINA, SUELO VENIR A ACLARARME LAS IDEAS Y TERMINO PASANDO AQUÍ LA NOCHE. DE MOMENTO PUEDES INSTALARTE. NO TIENES MUCHAS COMODIDADES, PERO ES MEJOR QUE NADA.
JOLÍN... NO SÉ QUÉ DECIR, SONIA... ERES UNA TÍA EXTRAÑA. SABES QUE NO PUEDO DARTE NADA A CAMBIO Y NO TE IMPORTA DEJÁRMELO TODO...
OH, BUENO... NO TE PIENSES. A PARTIR DE AHORA VENDRÉ MÁS A MENUDO POR AQUÍ...
SERÁ MÁS DIVERTIDO...
ME VUELVO AL CURRO, HOY TENGO HORARIO PARTIDO Y DEBO ENTRAR OTRA VEZ.
YO VOY A PASARME POR CASA. LE DEJARÉ A MI MADRE ESTA DIRECCIÓN POR SI ME NECESITA... DEBE ESTAR MUY PREOCUPADA. NOS VEMOS LUEGO...

QUÉ RARO, HA ECHADO EL PESTILLO POR DENTRO...
TOC TOC TOC
...
MAMÁ, ¿ESTÁS AHÍ? CONTESTA...
TOC TOC TOC TOC
¡¿QUÉ PASA AHÍ ADENTRO?!
BIAM! BIAM! BIAM!
¿E...ERES TÚ, VICEN?
¡CLARO! ¿QUÉ OCURRE? ABRE YA.
¡VICEN, HIJO, MENOS MAL QUE ESTÁS AQUÍ! ¡QUÉ HORROR. DIOS MÍO. QUÉ MIEDO HE PASADO!
¿PERO QUÉ HA OCURRIDO? ¿POR QUÉ ESTÁS ASÍ?
¿HA SIDO LUCAS? ¿QUÉ TE HA HECHO?
VINIERON UNOS HOMBRES...
ME PEGARON Y ME ATARON. ESTUVIERON ESPERANDO HASTA QUE LLEGÓ LUCAS Y SE LO LLEVARON TENÍAN PISTOLAS, VICEN... NO ENTIENDO NADA..

DIJERON QUE SI HABLABA CON LA POLICÍA NOS MATARÍAN A LOS DOS... QUE SABEN COSAS DE NOSOTROS...
¿QUIÉNES SON, VICEN? NOSOTROS NO HEMOS HECHO NADA. ¿POR QUÉ QUIEREN HACERNOS DAÑO?
TRANQUILA, MAMÁ... NO PASARÁ NADA SI NO LE CONTAMOS A NADIE.
¡JODER! A ÉSE LE HAN DADO MATARILE... ESTO ES MÁS GORDO DE LO QUE CREÍA.
NO ME DEJES, HIJO, TENGO MIEDO... YO... NO QUIERO VOLVER A ESTAR SOLA. NO DISCUTIREMOS MÁS, PERO NO ME DEJES TÚ TAMBIEN, POR FAVOR... YA NO ME QUEDA NADA.
TRANQUILÍZATE. NO DEJARÉ QUE VUELVA A OCURRIR...
... NO QUIERO SABER EN QUÉ ANDABA METIDO, LO ÚNICO QUE TENGO CLARO ES QUE SE PODÍAN HABER CARGADO A MI MADRE TRANQUILAMENTE. CREO QUE ES HORA DE QUE HAGA ALGO POR ELLA... NO SÉ... VOY A VOLVER A CASA... CREO QUE BUSCARÉ UN CURRO Y ESO... NO ME VUELVE LOCO LA IDEA, PERO ELLA HA HECHO LO IMPOSIBLE POR MI HERMANA Y POR MÍ.
HAZ LO QUE DEBAS...
NO ESTOY MUY SEGURO DE LO QUE QUIERO, PERO TENGO MUY CLARO LO QUE NO. DESDE QUE SALÍ DEL TRULLO ME HE VISTO EN UNOS FOLLONES QUE AÚN NO ME EXPLICO. ES MUY FÁCIL LLENARSE DE MIERDA Y CUESTA MUCHO QUITARSE LA PESTE. EN POCO TIEMPO PODRÍA HABERME IDO AL OTRO BARRIO O AL TALEGO Y ESO NO ME HACE FELIZ. NO VEO MUCHAS SALIDAS PERO SÉ MUY BIEN CÓMO NO QUIERO ACABAR...
TIENES MI NÚMERO. LLÁMAME PARA CONTARME CÓMO TE VA.
DESCUIDA.
MAN

¿TIENE EL 1er GRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL COMPLETO?
NO.
¿ALGUNA EXPERIENCIA DE TRABAJO?
BUENO TRABAJÉ EN MANTENIMIENTO.
¿ALGÚN PAPEL QUE LO DEMUESTRE?
NO. PERO PUEDO CONSEGUIRLO.
NO ES MUCHO, PERO LO PEOR SON LOS ANTECEDENTES. CUANDO TENGAMOS ALGO LE AVISAREMOS
NO TENGO TELÉFONO
LE MANDAREMOS UNA CARTA, NO SE PREOCUPE. DE TODAS FORMAS NO ESPERE GRAN COSA YO DE USTED BUSCARÍA POR MI CUENTA.
SE NECESITA APRENDIZ
HE VISTO QUE NECESITAN UN APRENDIZ
¿QUÉ EDAD TIENES?
18.
CON 18 NO TE PUEDO CONTRATAR COMO APRENDIZ, HABRÍA DE SER COMO AYUDANTE DE MECÁNICO.
PUES DE AYUDANTE..
¿TIENES EXPERIENCIA?
NO
SI NO CONOCES EL OFICIO NO TE PUEDO DAR EL TRABAJO.
PERO SI NO ME CONTRATA DE APRENDIZ, ¿CÓMO VOY A TENER EXPERIENCIA?
LO SIENTO ESTO VA ASÍ SI NO ERES MENOR NO PUEDES ENTRAR DE APRENDIZ TENDRÍA PROBLEMAS.
¡VAYA UNA MIERDA!

¿Y CUANTO TIEMPO DICE QUE HA ESTADO... EUU... PRIVADO DE LIBERTAD?
UN AÑO Y POCO, PERO YO NO...
NO TIENE POR QUÉ DISCULPARSE, ÉSTA ES UNA EMPRESA SERIA Y SIN PREJUICIOS. LE AVISAREMOS SI DISPONEMOS DE ALGUNA PLAZA LIBRE
...LO SIENTO, CHICO, PERO NO TE VEO YO SIRVIENDO EN UNA PASTELERÍA... TE FALTA PRESENCIA.
PUEDO CAMBIARME DE ROPA Y CORTARME UN POCO EL PELO...
NO INSISTAS, JOVEN.
¿TÚ ESTÁS LOCO O QUÉ? ¡ESTO NO ES TRABAJO PA NIÑOS!
EN TODAS PARTES PIDEN EXPERIENCIA O ESTUDIOS COMPLETOS. NO TE DAN TRABAJO POR QUE NO TIENES EXPERIENCIA Y NO TIENES EXPERIENCIA PORQUE NO TE DAN TRABAJO. YA ESTOY HARTO DE QUE ME TOMEN EL PELO.
NO TE DESANIMES, HIJO. HOY HE HABLADO CON EL MARIDO DE TU HERMANA Y DICE QUE PODRÁ COLOCARTE EN EL ALMACÉN DE LA LIBRERÍA DONDE TRABAJA...
SABES QUE NO ME GUSTA QUE VAYAS PIDIENDO CARIDAD PARA TU "POBRE HIJO" NO ME GUSTA IR DE ENCHUFADO Y TENER QUE ESTAR ETERNAMENTE AGRADECIDO A MI CUÑADO...
ESO NO ES PEDIR CARIDAD A NADIE. YO SE LO HE COMENTADO Y ÉL HA DICHO LO QUE HA DICHO. TAL VEZ NO PUEDA HACER NADA. PERO SI CUELA, MEJOR TÚ QUE OTRO. ¡A VER SI TE ENTERAS DE CÓMO VA EL MUNDO!
AL DÍA SIGUIENTE.
CUANDO LLEGUEN LOS PEDIDOS LOS VAS DESCARGANDO Y UNA VEZ DENTRO LOS ORDENAS EN LOS ESTANTES CORRESPONDIENTES ABURRIDO NO VAS A ESTAR...
SEGURO...
BUENO... ¿QUÉ DICES?
60 000 AL MES NO ES MUCHO...
ES LO QUE HAY, VICEN... TODOS HEMOS PASADO POR ESTO...
YA...

VIVIMOS EN LA CALLE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A VER LA SANGRE.(*)
Y TÚ ME DICES QUE NADA ES FÁCIL, QUE TODO CUESTA, QUE ELLOS GANARON...
Y TÚ ME EXPLICAS QUE NA' HA CAMBIADO, QUE SOMOS LOS JÓVENES LOS QUE PAGAMOS.
RIIIING!
Y A VECES TÚ ME HABLAS DE LA VIDA, DE LO SENCILLA QUE PUE TU VIDA Y DE REPENTE TE CALLAS.
NO, MAMÁ, NO IRÉ A COMER ...SÍÍÍ.. ES ESTUPENDO, EN SERIO... NO ES TAN MALO COMO CREÍA... ESTE MES PONDREMOS TELÉFONO EN CASA Y TODO...
JODER, SI HACE DOS SEMANAS ALGUIEN ME HUBIESE DICHO QUE ME VERÍA CURRANDO AQUÍ LO MANDO A LA MIERDA.
ÉSTOS SON LOS ÚLTIMOS ...
SOMOS LOS JÓVENES LOS QUE PAGAMOS..
...Y PENSAR QUE CON ESTO Y UN PAR DE HUEVOS TE SACAS EN UN "SÚPER" LO QUE NOS PAGAN A LOS DOS EN 3 MESES...
TÚ ALUCINAS.
Y EN TU CABEZA LOS FANTASMAS DEL PASADO NO DEJAN DE ROBARTE ESPERANZA DE LIBERTAD.
QUÉ SABRÁS TÚ... EL DÍA QUE ME HARTE YA VERÁS...
Y EN TU CORAZÓN CORROE LA IMPOTENCIA DE NO HABER CONSEGUIDO LO QUE NOS QUERÍAS DAR...
...YA VERÁS...
TCHAK!
Y EN TU CABEZA LOS FANTASMAS DEL PASADO. ¡LOS FANTASMAS DEL PASADO!
© JAIME MARTÍN 6-93
(*)"EL ABUELO". JUANITO PIQUETE Y LOS MATAESQUIROLES
FIN

CATÁLOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

nº 7	[illegible]	[illegible]	[illegible]
nº 11	85	09	360
nº 12	85	10	360
nº 16	210	11	375
nº 17	210	12	375
nº 23	235	13-14	495
nº 27	285	15	395
nº 35	235	16	340
nº 41	250	17	360
nº 43	250	18	340
nº 44	250	19-20	450
nº 48	275	nº 121	340
nº 49	275	22	340
nº 52	275	23	350
nº 56-57	375	24	350
nº 58	325	25	350
nº 60	325	26-27	450
nº 62	325	28	350
nº 64	325	129	350
nº 67	325	nº 130	260
nº 68	325	nº 131	360
nº 70	335	132	475
nº 74	330	133	375
nº 75	330	nº 134	375
nº 76	330	135	375
nº 77	330	136	375
nº 78	330	137	375
nº 80	330	138-139	495
nº 81	330	140	385
nº 82	450	141	385
nº 83	395	142	385
nº 86	350	143	385
nº 87	350	144	495
nº 88	350	145	395
nº 89	350	nº 146	395
nº 90	350	147	395
nº 91	450	148	395
nº 92	350	149	395
nº 93	350	150	495
nº 94	350	nº 151	400
nº 95	450	nº 152	400
nº 96	360	nº 153	400
nº 97	350	54	400
nº 98	360	nº 155	495
nº 99	350	56	400
nº 100	460	57	400
nº 101	360	58	495
nº 102	360	59	400
nº 103	360	60	400
nº 104	360	[illegible] 67	495
nº 105	360	62	410
nº 106	360		
nº 107	495		

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 1	375	13	375
nº 2	350	14	375
nº 3	350	15	450
nº 4	375	16	375
nº 5	350	17	375
nº 6	375	18	375
nº 7	350	19	375
nº 8	375	20	375
nº 9	375	21	450
nº 10	375	22	375
nº 11	375	23	375
nº 12	350	24	375

NÚMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

MÚSICA	185	[illegible]	300
[illegible]	[illegible]	[illegible]	300
CRIMEN	250	GRAN BRETAÑA	375
HUMOR	295	[illegible]	425
SOLO POSTERS	375	"X"	400

LIBROS COLOR — Ptas.

- [illegible] UNA VEZ (2ª edición) / [illegible] — 950
- MI VIDA COMO FANTASMA / [illegible] — 950
- MARIO GAMMA «EL GRIEGO» / Baldú — 850
- LA FLOR ENAMORADA / [illegible] — 850
- [illegible] — 850
- LOS VINOS DEL MINATO / [illegible] — 800
- MECÁNICS / Jaime Hernández — 950
- RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) Liberatore/Tamburini — 850
- RANXEROX 2 [illegible] (2ª edición) [illegible] — 850
- [illegible] MOUSE [illegible] — 850
- [illegible] — 1.250
- EL BESO SECRETO (2ª edición) / [illegible] — 850
- PETER PANK (4ª edición) [illegible] — 950
- LIBRANTROPUNK (3ª edición) / [illegible] — 950
- MUJERES FATALES / Max/Beltrán — 800
- [illegible] — 850
- [illegible] — 750
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO / [illegible] — 950
- TURNO DE NOCHE / [illegible] — 950
- AMOR LIMPIO (2ª edición) / Veyron — 850
- SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA [illegible] — 950
- [illegible] — 950

DIRTY COMICS — Ptas.

- DIRTY [illegible] — 575
- DIRTY 2 (3ª edición) [illegible] — 650
- DIRTY 3 (2ª edición) [illegible] — 600
- DIRTY 4 [illegible] — 675
- DIRTY BRASIL (2ª edición) [illegible] — 600
- CHERRY 1 [illegible] — 700
- CHERRY 2 [illegible] — 700
- CHERRY-3 Larry Welz — 700
- CHERRY 4 [illegible] — 740
- CHERRY 5 [illegible] — 740

SERIES X — Ptas.

RAMBA 1	700	RAMBA 5	725
RAMBA 2	700	RAMBA 6	750
RAMBA 3	725	RAMBA 7	750
RAMBA 4	725		

COLECCIÓN [illegible] — Ptas.

[illegible] ... 600 Ptas. cada [illegible]

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

- A O M I L O -
- EL CONDÓN ASESINO — 495
- EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO — 950
- EL HOMBRE NUEVO — 950
- [illegible] — 995
- [illegible] — 995
- - J A M E H E R N Á N D E Z -
- LAS MUJERES PERDIDAS — 995
- - C T O M O -
- [illegible] — 995

GON — TANAKA

- [illegible] — 995

BARES Y MUJERES — PONS

- [illegible]

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- EL SUEÑO 100.000 Shelton — 235
- [illegible] en color [illegible] Swarte/Willem — 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- [illegible] DE LA CARNE / [illegible] — 700
- CALONGE Calonge — 785
- [illegible] — 865
- CEESEPE Ceesepe — 785
- SARITA Gallano/Marto/Pons — 600
- LUMIS Gallano/Marto/Pons — 700
- [illegible] — 650
- [illegible] — 575
- [illegible] — 660
- TONOS DEL ESPACIO / [illegible] — 750
- OTAN SÍ, OTAN NO Gallardo/Mediavilla/Carulla — 640
- CHUCHITA Y MARYLIN / [illegible] — 525
- [illegible] — 850
- EL LOCO BLANCO / [illegible] — 650
- LA RAMPA [illegible] — 700
- [illegible] — 575
- [illegible] — 650
- MONSTRUOS MODERNOS / [illegible] — 650
- DOCTOR VIRTIGO [illegible] — 700
- FLORES SOBRE EL ASFALTO / Jaime Martín — 700
- LOS PRIMOS DEL PARQUE / [illegible] — 740
- [illegible] LOS PRIMOS DEL PARQUE / [illegible] — 850
- [illegible] — 675
- SUDOR SUDACA / [illegible] — 700
- EL ZESTAS-1 Marillo/Rosane — 600
- [illegible] — 800
- [illegible] — 700
- TRAS EL TELÓN DE ACERO / Pàmies — 650
- MARIA LANDIT (2ª edición) / [illegible] — 800
- AMIGAS (2ª edición) [illegible] — 700
- [illegible] — 700
- [illegible] CON LOS [illegible] / [illegible] — 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

- C R U M B -
- [illegible] (2ª edición) — 700
- 2 [illegible] — 650
- 3 [illegible] — 700
- 4 Made O'Day — 700
- - M A S [illegible] S -
- 1 [illegible] — 800
- 2 [illegible] — 850
- 3 E. Desconocido (3) — 885
- 4 [illegible] — 800
- - S H E L T O N -
- 1 (2ª edición) [illegible] — 760
- 3 (2ª edición) [illegible] — 760
- 5 [illegible] — 700
- 6 [illegible] — 950
- 7 [illegible] — 850
- 8 [illegible] — 850
- 9 Gato Fat Freddy (1) — 760
- 10 Gato Fat Freddy (2) — 700
- [illegible] — 850

OMAHA

W A L L E R — W O R L E Y -

nº 1	475	6	495
nº 2	450	7	495
nº 3	450	8	495
nº 4	450	9	550
nº 5	49[illegible]		

COLECCIÓN X — Ptas.

- [illegible] (2ª edición) — 595
- X [illegible] DE [illegible] — 550
- X-8 JUEGO DE DAMAS [illegible] — 550
- X-9 [illegible] — 550
- X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA — 575
- X-12 EGO TRANSFER Lectaire — 575
- X-13 BASTARDO DE VENUS / [illegible] — 575
- X-14 MARIE GABRIELLE (I) / [illegible] — 575
- X-15 FANNY HILL (color) / [illegible] — 805
- X-16 LA NOCHE BÁRBARA Marcello — 595
- X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) [illegible] — 595
- X-18 NOCHES DE CRIPTEA / [illegible] — 655
- X-19 MARIE GABRIELLE (III) / [illegible] — 595
- X-20 LIZ Y BETH (III) Lavis — 750
- X-21 MONA STREET Frollo — 650
- X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) [illegible] — 655
- X-24 LAS AVENTURAS DE [illegible] / [illegible] — 675
- X-25 [illegible] — 675
- X-26 PRIMERAS LECCIONES / [illegible] — 675
- X-27 [illegible] EROTICIS (II) / [illegible] — 675
- X-28 [illegible] — 675
- X-29 EL [illegible] ERÓTICO Taboina/Martí — 625
- X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANET (I) [illegible] — 955
- X-31 [illegible] DE LOS DIOSES / [illegible] — 655
- X-32 [illegible] — 655
- X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANET (II) [illegible] — 955
- X-34 UNA MUJER CASADA Davis — 650
- X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE / [illegible] — 655
- X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard — 650
- X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA / [illegible] — 655
- X-38 [illegible] (color) / [illegible] — 955
- X-39 [illegible] — 755
- X-40 JUEGOS FINANCIEROS / [illegible] — 705
- X-41 [illegible] DE AMOR / [illegible] — 705
- X-42 DOCTOR SEXO Accor — 700
- X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) / [illegible] — 755
- X-44 CONVERSACIÓN SUCIA / [illegible] — 675
- X-45 CAROL ENTRE REJAS Garijo/Membru — 700
- X-46 VERGÜENZA [illegible] — 795
- X-47 [illegible] DE UNA PAREJA (II) Grandia — 725
- X-48 AMOR EN BUENOS AIRES / [illegible] — 725
- X-49 MARIPOSA DE PLACER / [illegible] — 725
- X-50 DOCTOR SEXO (II) [illegible] — 725
- X-51 SERVICIO COMPLETO / [illegible] — 725
- X-52 LA ESPÍA [illegible] — 725
- X-53 NAGARIA (color) Peter — 995
- X-54 CALL GIRL Lucas Cultanes / [illegible] — 755
- X-55 [illegible] DE UNA PAREJA / [illegible] — 755
- X-56 LA MUJER PERFECTA / [illegible] — 755
- X-57 PEQUEÑAS Y [illegible] COSAS "The [illegible]" — 955
- X-58 [illegible] — 755
- X-59 EL SECRETO DE PAULINA / [illegible] — 755
- X-60 SIN PUDOR [illegible] — 755
- X-61 [illegible] PERSONALES / [illegible] — 755
- X-62 [illegible] — 755
- X-63 [illegible] — 755
- X-64 [illegible] — 755
- X-65 SEXYPHONE Fiorani/Barazzi — 750
- X-66 MENTIRAS Hundebert — 755

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- 1 [illegible] DE [illegible] Pons — 195
- 2 PILA DE PATO Beto — 225
- 4 MORDISCOS DE AMOR Beto — 225
- 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE Schultheiss/Bukowski — 225
- 6 LA MUJER PICADA [illegible] — 225
- 7 [illegible] HASTA LA LOCURA / [illegible] — 225
- 8 NO HAY PIEDAD / [illegible] — 275
- 9 ERMA JAGUAR Varenne — 225
- 10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA Rochette/Veyron — 225
- 11 [illegible] — 225
- 12 [illegible] — 225
- 13 [illegible] — 225
- 14 DON [illegible] — 225
- 15 [illegible] DE VECINOS 2 / Pons — 225
- 16 LA PANDILLA [illegible] — 225
- 17 LAS AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO [illegible] — 225
- 18 EL TESORO DE LOS [illegible] Bocquet/Mascale — 275
- 19 ERMA JAGUAR 2 [illegible] — 225
- 20 SOPA DE GRAN PENA Beto — 250
- 21 EDMUNDO EN ESPAÑA / [illegible] — 275
- 22 [illegible] CONDICIÓN [illegible] — 195
- 23 SANGRE DE BARRIO / [illegible] — 250
- 24 STELLA NORIS Baldazzini/[illegible] — 325
- 25 AMARILLA / [illegible] — 750
- 26 BERNARD LERMITE-1 Veyron — 250
- 27 [illegible] HUMANO [illegible] — 250
- 28 [illegible] HUMANO [illegible] Beto — 250
- 29 [illegible] — 250
- 30 [illegible] PODER CONTRA LOS NADA [illegible] — 250
- 31 [illegible] — 250
- 32 A CUERPO DESCUBIERTO / [illegible] — 275
- 33 BERNARD LERMITE 2 [illegible] — 275
- 34 LA BASCA QUE MÁS CASCA Jaime Martín — 275
- 35 CUERPO A CUERPO [illegible] — 225
- 36 [illegible] — 195
- 37 [illegible] CHICAS [illegible] — 250
- 38 [illegible] — 275

TAPAS

TAPAS PARA [illegible] NO [illegible] PARA LOS NÚMEROS ESPECIALES 6-7 [illegible] 16 19-24 25-30 31-36 37-42 43-48 49-54 55-60 61-66 67-72 73-78 79-84 85-90 91-96 97-102 103-108 109-114 115-120 121-127 128-133 134-139 140-145 146-151 152-157 158-164 ... 500 Ptas. cada [illegible]

SUSCRIPCIONES

[illegible] además [illegible] al precio de uno normal

REVISTA "EL VÍBORA"

Me suscribo a EL VÍBORA por un año (12 números + 1 especial). El primer nº que deseo recibir es el

ESPAÑA [illegible] Ptas.

EXTRANJERO [illegible] Ptas.

el VÍBORA

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVÍO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

[illegible]

TOTAL .... PTAS

FORMA DE PAGO
- TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
- GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS SIN RECORTAR

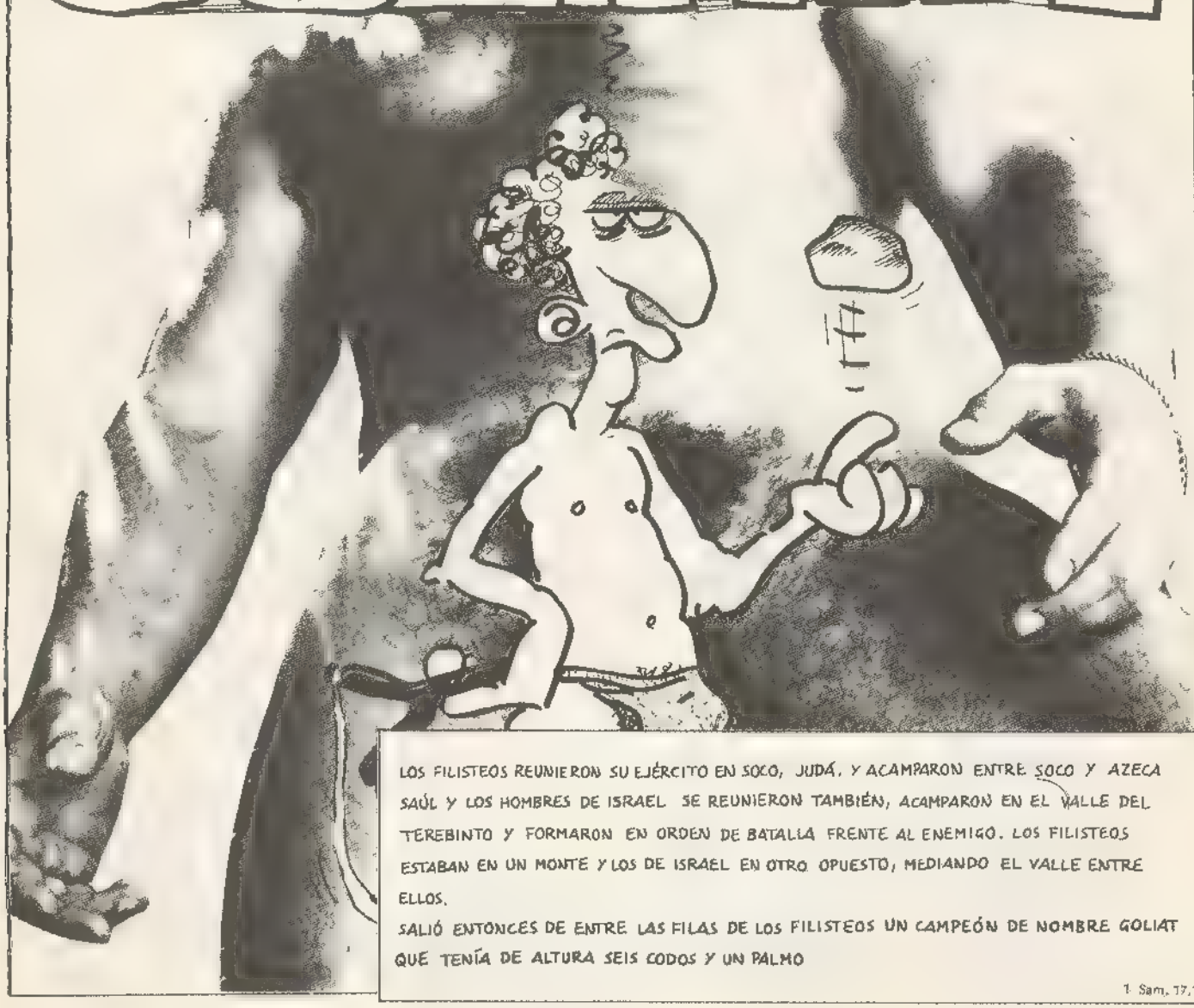
Si no quiere cortar esta página, fotocopiela o escriba los títulos que desee recibir en una hoja enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas 3 ● 08003 BARCELONA España

VENTA POR CORREO

69

DAVID Y GOLIATH



LOS FILISTEOS REUNIERON SU EJÉRCITO EN SOCO, JUDÁ, Y ACAMPARON ENTRE SOCO Y AZECA SAÚL Y LOS HOMBRES DE ISRAEL SE REUNIERON TAMBIÉN, ACAMPARON EN EL VALLE DEL TEREBINTO Y FORMARON EN ORDEN DE BATALLA FRENTE AL ENEMIGO. LOS FILISTEOS ESTABAN EN UN MONTE Y LOS DE ISRAEL EN OTRO OPUESTO, MEDIANDO EL VALLE ENTRE ELLOS.

SALIÓ ENTONCES DE ENTRE LAS FILAS DE LOS FILISTEOS UN CAMPEÓN DE NOMBRE GOLIAT QUE TENÍA DE ALTURA SEIS CODOS Y UN PALMO

1 Sam. 17,1

¡ESCOGED A UNO DE VOSOTROS PARA QUE VENGA HASTA MÍ! SI TIENE LA HABILIDAD DE LUCHAR CONMIGO Y MATARME, ¡¡¡SEREMOS VUESTROS ESCLAVOS!!!

¿QUIÉN ES ESE QUE BRAMA TAN DESAGRADABLEMENTE?

¡PERO SI YO SOY SUPERIOR Y LO MATO, VOSOTROS QUEDARÉIS SOMETIDOS Y NOS SERVIRÉIS!

¡ES GOLIAT, EL FILISTEO!

..¿Y POR QUÉ OS QUEDÁIS PETRIFICADOS DE MIEDO POR UN FILISTEO GRITANDO TONTERÍAS AL VIENTO?

¡¡¡YO DESAFÍO HOY A LAS FILAS DE ISRAEL Y DIGO: DADME UN HOMBRE PARA QUE LUCHE CONMIGO!!!

¡GOLIAT ES EL GUERRERO MÁS FUERTE DE LOS FILISTEOS! ¡SIN ÉL HACE TIEMPO QUE LOS HUBIÉRAMOS APLASTADO!

¡TIENE SEIS CODOS Y UN PALMO DE ALTURA! ¡¡¡UN GIGANTE!!!

¡AH!

..¿Y ES BIEN PARECIDO?

¿QUÉ?

EH .. ES QUE NO PUEDO CREER QUE TENGA TAN PODEROSA ESTATURA... NO ANTES DE VERLO ..

¡CONVÉNCETE POR TI MISMO! ¡SEGURO QUE SIGUE ESTANDO AHÍ, ESPERANDO QUE VAYA ALGUIEN A LUCHAR CON ÉL! ¡VE Y MIRA!

ESO VOY A HACER

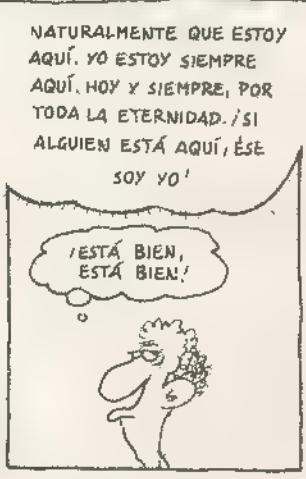
¿PERO QUIÉN ES ÉSE?

UNO NUEVO.. SE LLAMA DAVID. TAMPOCO SÉ NADA MÁS...

¿DÓNDE ESTÁ ESE BRAVUCÓN, EL QUE TIENE SEIS CODOS Y UN PALMO DE ALTO?

¡ALLÍ..!

¿ESTÁS AHÍ?


NATURALMENTE QUE ESTOY AQUÍ. YO ESTOY SIEMPRE AQUÍ. HOY Y SIEMPRE, POR TODA LA ETERNIDAD. ¡SI ALGUIEN ESTÁ AQUÍ, ÉSE SOY YO!
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN!

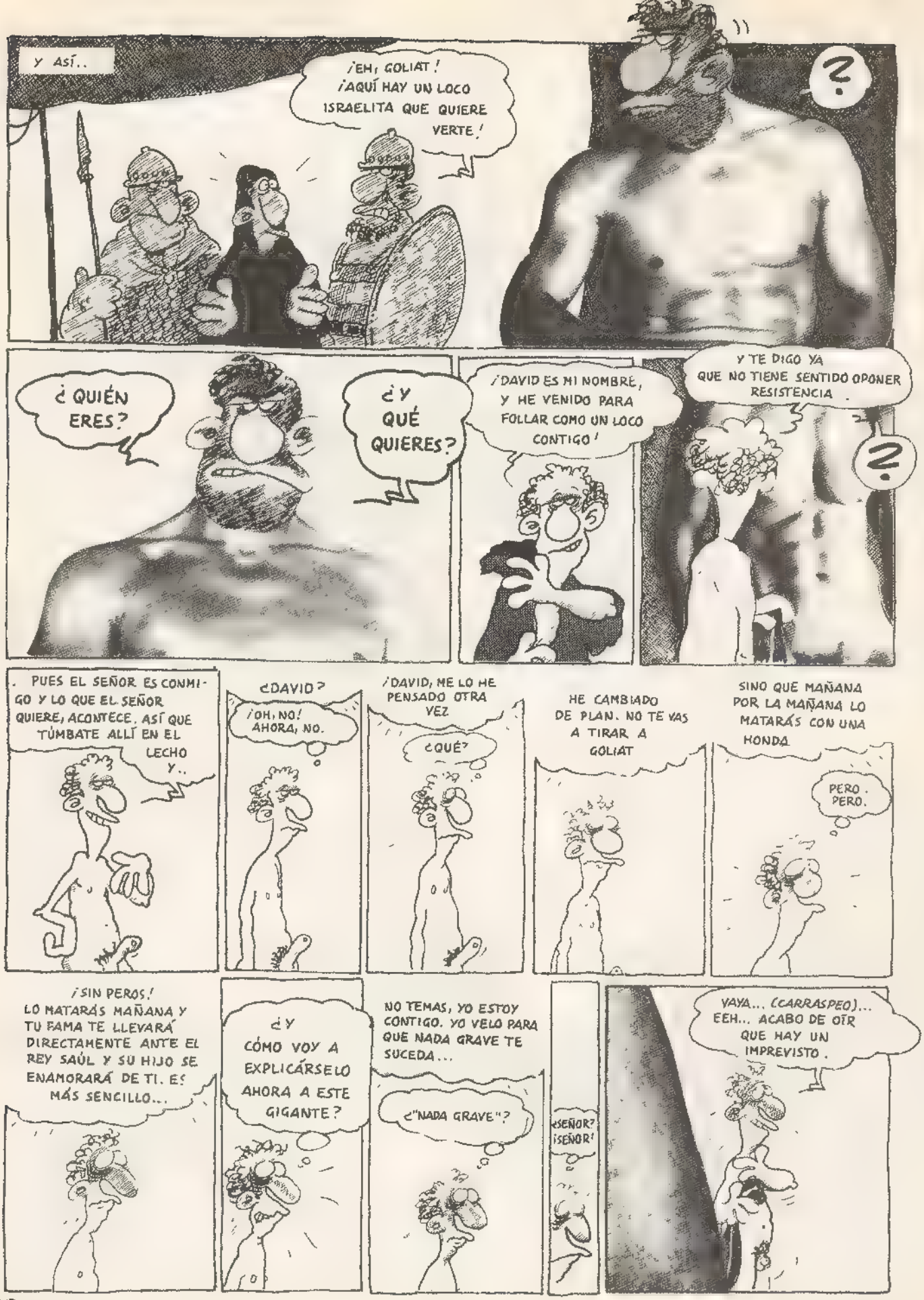
BUENO, ¿QUÉ PASA?
OYE... ESE MARAVILLOSO SER DE AHÍ. ESE GOLIAT... ¿NO PUEDES ARREGLARLO PARA QUE ME LO PUEDA CEPILLAR?

¿LO ENCUENTRAS ERÓTICO?
YA TENGO TODA LA ENTREPIERNA MOJADA..

ENTONCES ALÉGRATE Y ESCUCHA MI PLAN ESTA NOCHE VETE AL CAMPAMENTO FILISTEO Y PIDE HABLAR CON GOLIAT CUANDO ESTÉS A SOLAS FRENTE A ÉL, TE DESNUDARÁS Y LE DIRÁS QUE HAS IDO PARA HACERLE EL AMOR.

AL PRINCIPIO, ÉL SE ASOMBRARÁ Y TE TOMARÁ POR LOCO, PERO TÚ SE LO HARÁS DE PUTA MADRE Y TE GANARÁS SU AMOR, Y POR AMOR A TI SE UNIRÁ AL EJÉRCITO DE LOS ISRAELITAS.

...LOS FILISTEOS SE RENDIRÁN A RAÍZ DE ESTO PERO TÚ TENDRÁS EN GOLIAT UN FUERTE PROTECTOR Y AMANTE Y LA NOTICIA LLEGARÁ A OÍDOS DEL REY SAÚL. ÉSE ES EL PRIMER PASO DE TU CARRERA
¡OH, SÍ! ¡OH, SÍ!


Y ASÍ..
¡EH, GOLIAT! ¡AQUÍ HAY UN LOCO ISRAELITA QUE QUIERE VERTE!
?
¿QUIÉN ERES?
¿Y QUÉ QUIERES?
¡DAVID ES MI NOMBRE, Y HE VENIDO PARA FOLLAR COMO UN LOCO CONTIGO!
Y TE DIGO YA QUE NO TIENE SENTIDO OPONER RESISTENCIA.
?
. PUES EL SEÑOR ES CONMIGO Y LO QUE EL SEÑOR QUIERE, ACONTECE. ASÍ QUE TÚMBATE ALLÍ EN EL LECHO Y..
¿DAVID?
¡OH, NO! AHORA, NO.
¡DAVID, ME LO HE PENSADO OTRA VEZ
¿QUÉ?
HE CAMBIADO DE PLAN. NO TE VAS A TIRAR A GOLIAT
SINO QUE MAÑANA POR LA MAÑANA LO MATARÁS CON UNA HONDA
PERO. PERO.
¡SIN PEROS! LO MATARÁS MAÑANA Y TU FAMA TE LLEVARÁ DIRECTAMENTE ANTE EL REY SAÚL Y SU HIJO SE ENAMORARÁ DE TI. ES MÁS SENCILLO...
¿Y CÓMO VOY A EXPLICÁRSELO AHORA A ESTE GIGANTE?
NO TEMAS, YO ESTOY CONTIGO. YO VELO PARA QUE NADA GRAVE TE SUCEDA...
¿"NADA GRAVE"?
¿SEÑOR? ¡SEÑOR!
VAYA... (CARRASPEO)... EEH... ACABO DE OÍR QUE HAY UN IMPREVISTO.

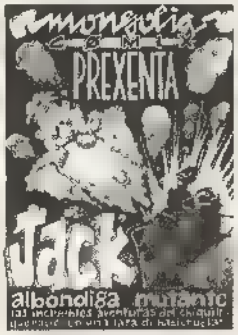
...ASÍ QUE ME VOY... QUE VAYA BIEN.
ARRG..
¡¡¡FILISTEOS!!! ¡¡¡MIRAD!!!
LOS ISRAELITAS NO ME ENVÍAN A NINGÚN HOMBRE A LUCHAR... ¡¡¡SINO A ESTE MARICÓN PARA QUE SE ME ECHE ENCIMA!!!
¡JO JO JO JO!
¡JO JO!
...¡ASÍ PUES, QUEREMOS DIVERTIRNOS CON ÉL!
..Y SE DIVIRTIERON CON ÉL TODA LA NOCHE
LE FALTA UN POCO DE ROJO DE LABIOS...
¡JO, JO!
¡MIRAD ESTE VESTIDO! ¡¡LE IRÁ BIEN!!
NENAAA, ME DECÍA LOCO DE PASIÓN ... NENAAA, QUE MI VIDA LLENAS DE ILUSIÓN..
¡MÁS ALTO!
JO JO
JO JO
JO JO JO
JO JO
¡MIRAD QUÉ POLLA! ¡SI TODOS LOS ISRAELITAS LA TIENEN TAN PEQUEÑA, ME PREGUNTO CÓMO SE PUEDEN REPRODUCIR!
JO JO JO
NO TE PREOCUPES ANTES DE QUE SALGA EL SOL TE DEJARÁN LIBRE, SIN HABERTE TOCADO UN PELO. ¿PUEDO DIRIGIRTE UNAS PALABRAS DE CONSUELO EN ESTOS DUROS MOMENTOS?
¡ME MUERO DE CURIOSIDAD!
DE ESTA ESTÚPIDA HISTORIA NO SE MENCIONARÁ UNA PALABRA EN LA BIBLIA...
ERES TAN BONDADOSO...

EL PREGONERO

Atencion, porque una nueva línea editorial independiente aparece en el horizonte siempre barroso del comic español· **EL PREGONERO** pretende ofrecer una alternativa popular a los albumes de 1.000 pesetas publicados por los grandes "trusts" de la historieta (como sus simpáticos responsables dicen) Esto es, comics de autor con historias completas de 36 páginas y un precio sumamente asequible: 200 pesetas. Entre sus planes figura el de lanzar 8 títulos anuales, y de momento lo están cumpliendo, porque ya llevan 4. Habiendo publicado con motivo del Saló del Còmic de Barcelona *"Buytre Buytaker"*, de **Gallardo**, y *"¿Estamos muertos?"*, de **Tamayo y Zombo**, ahora vuelven a la carga con dos nuevos títulos· *"El asesino anda "suelto" (Chistecillos para leer en el W.C.)"*, de **Mauro Entrialgo** y *"Supermaño, Te Komik"*, de **Calvo**. Como veis, la calidad de los autores está suficientemente reconocida, pero **EL PREGONERO** no está cerrado a ningún nuevo dibujante que esté buscando una manera de dar a conocer al público sus comics. Así pues, todos los que estéis interesados en ello, podéis escribir a **EL PREGONERO** Apartado de Correos 344, 08080 Barcelona. Tambien os debéis dirigir a esta dirección si queréis algunos de sus títulos, al precio de 200 pesetas cada uno más 115 por gastos de envío La cosa merece la pena

muy frágil

Tengo en mis manos esta maravilla de revista que, certeramente, se llama ***muy frágil*** Me he quedado realmente obnuvilado con algunas de sus páginas, y preocupado por la dificultad que entraña describir su contenido. Publicada en gran formato, sus responsables se definen como un "colectivo profesional-ingenuo" que trabaja en el campo de la literatura (prosa y poesia), el cómic, la ilustración, la fotografía, y en general todo lo que es arte enmarcable en papel (reciclado, además). Este primer numero trata sobre LA FRAGILIDAD DEL ARTE, y ya anuncian que el siguiente versara acerca de LA GRAGILIDAD DEL AMOR. Casi ná Un contenido realmente exquisito que no cae en la pretenciosidad hueca y que recomiendo a todo el mundo. Increiblemente ***muy frágil*** es una publicación GRATUITA y podeis pedirla a sus editores: **ACTIVIDAD REDONDA**, C/ San Rafael 24, Interior 4º 08001 Barcelona. Lo unico que me 'ode de este ejemplar es que incluye un extracto de *"Parque Jurásico"*, concretamente un brillante monólogo de **Ian Malcom**, del cual yo pensaba extraer la cita de mi proximo **KOMEKOMIX**



JACK albóndiga mutante

Aquí sí que la he cagado. Lo siento por **Pablo Velarde Díaz-Pacho**, pero he perdido el sobre donde me envió su flamante cómic, dirección incluida, así que mucho me temo que hoy os vais a quedar sin saber dónde pedir *"JACK albóndiga mutante"*. De todas maneras, el tebeo es tan gracioso que me resisto a no incluirlo en esta sección. *"Las increíbles aventuras del chiquillo que nació en una lata de habichuelas"* son divertidas a tope, están contadas con mucha soltura a lo largo de sus 12 páginas y cuentan con un dibujo de un nivel prácticamente profesional Como ya se anuncia un segundo episodio, espero que **Pablo** me lo envíe con su dirección y pueda subsanar el descuido

EL ZUMBIDO QUE NO CESA

"Fanzine de verano sin número" en el que se pueden encontrar desde diatribas contra la vulgaridad (personificada en la inclita señorita **Leticia Sabater**, la bizca de todos los niños) hasta relatos de muy distinto signo, pasando por comics bastante ácidos, algunos de los cuales han sido sacados de revistas americanas (entre ellos la genial historia de *"El hombre que no podia parar"*, de **Chester Brown**) Especialmente recomendado para jóvenes con problemas de comunicación por culpa del acné. Podeis pedirlo a **MARKS Y VANO**, Trsa. Les Corts Hospita et de Llobregat 08080 Barcelona

TEVEO TRIPLE

Los responsables de *"Verde que te quiero verde"* contraatacan con este nuevo fanzine. **Cárlos Gómez Eloy Luna y Jesús Gómez** demuestran su buen nivel artistico con un puñado de historietas de distinta tematica, desde el nihilismo pop y el puro humor b anco, al suspense terrorifico y la aventura histórica. Altamente sugestivo y con un nivel alto en general, rec biréis "TeVeO TRIPLE" si enviáis una carta al Apartado de Correos 2296 de Burgos, incluyendo 250 pesetas

ES LA HORA DE LA CHICHA - HAY CHICHA POR DOQUIER - QUINTALES, TONELADAS DE CHICHA DE MONTONES DE ESTILOS - LA ÚNICA CALIDAD QUE CUENTA ES LA CANTIDAD.

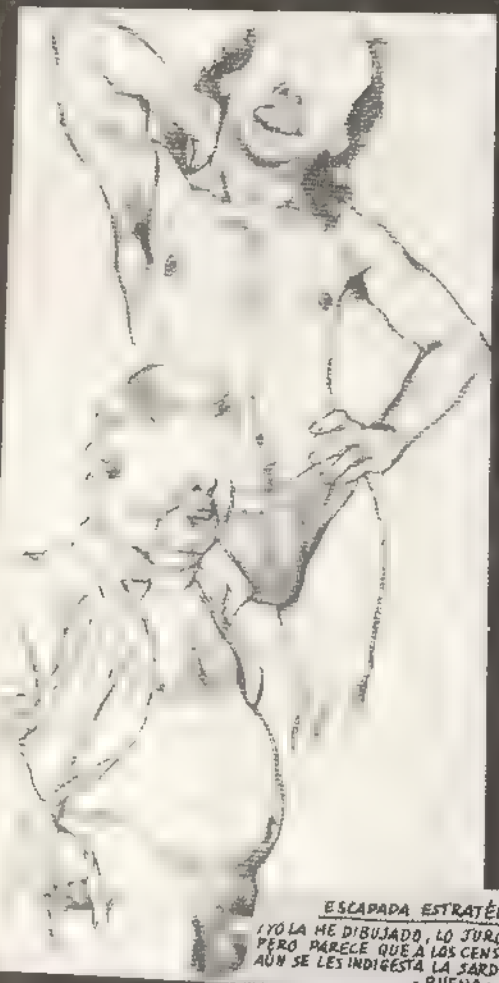
GRAN POTAJE

Manelli

LOS ITALIANOS Y LAS ITALIANAS NO PUEDEN HACER MENOS QUE CUBRIRSE LAS HORRIBLES CARAS DE CULO QUE CORREN EN ESTOS TIEMPOS - UNA LECCIÓN DE BUEN GUSTO -

VISTA EN EL CINE JAMÓN JAMÓN

CONMOVEDOR CONMOVEDOR EL RELATO RELATO DE LA SANDRELLI EN LA PARTE DEL TÍTULO - (TÍTULO)



ESCAPADA ESTRATÉGICA

¡YO LA HE DIBUJADO, LO JURO! PERO PARECE QUE A LOS CENSORES AÚN SE LES INDIGESTA LA SARDINA - BUENO -

HASTA HEMOS LOGRADO QUE ELIGIERAN A ESE PRESIDEDIENTE AMERICANO, ¡JO!...

WOF WOE

LO IMPORTANTE ES DEJAR UN SIGNO—
AUNQUE SEA UN POCO BORDE,
PERO QUE SEA UN SIGNO— QUE NO SOMOS BESTIAS
¿O SI?.. ¿EH?..

PARA SABER QUÉ TAL SE LO PASAN LOS ALEMANES DEL EX-ESTE NO HAY MÁS QUE VER LAS REVISTAS DE FAMILIA QUE HAN HECHO PARA ELLOS LOS DEL OESTE—

MANFRED (32 AÑOS) AMA LA LIBERTAD Y BUSCA NUEVAS AMISTADES

EN CAMBIO, ESTA ES PEGGY (20)—IDEM

MUCHOS HACEN DE MODELOS PARA LA GRAN CANTIDAD DE ENTREGAS ERÓTICO-DOMÉSTICAS

DONDE LOS CHIQUILLOS SE INSTRUYEN CON LAS DELICIAS DE LOS DISPOSITIVOS MÁS MODERNOS. EN LA LAVADORA, SOBRE LA SECADORA O BAJO LA SÚPER DUCHA (CON SIFÓN)

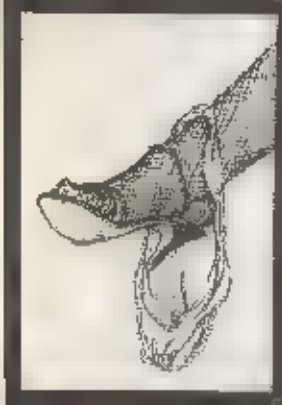
COMPRA COMPRA TELEFONILLOS RELOJECILLOS COMPRA COMPRA MOTORCILLAS NEVERCILLAS COMPRA COMPRA BRAGUITAS CHUCHERÍAS COMPRA COMPRA O MUÉRETE, BITTE—

DOS HÁMSTERS EN SU JAULA MUESTRAN LAS MARAVILLAS OCCIDENTALES QUE SE PUEDEN HACER CON UNA VIDEO-CÁMARA DE SUPER OFERTA, A PLAZOS SECULARES—

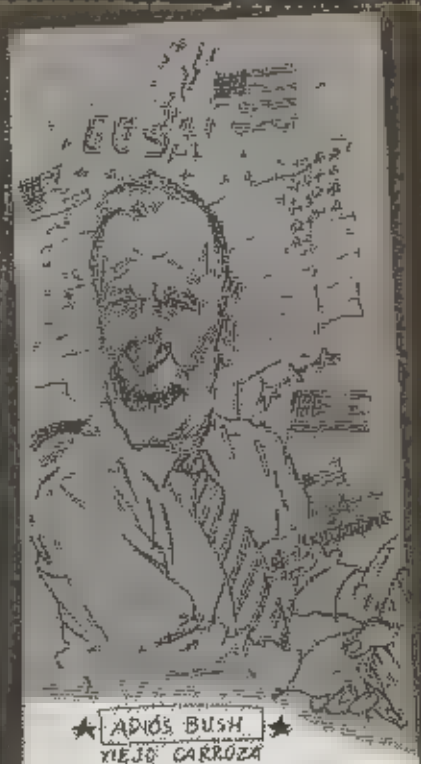
EL SEXO ES LA CLAVE DE TODO— AL MERCADO LE GUSTA LO COMPACTO. NADA DE PERSONAS: SÓLO OBEDIENTES ÓRGANOS GENITALES— LA VERDAD ES QUE LOS MÁS OBEDIENTES SE ESTÁN CONVIRTIENDO EN PERFECTOS CAPULLOS—

INTERIORES AMERICANOS
(DE REAPER'S OWN
LA "INTIMIDAD" DE LOS LECTORES)

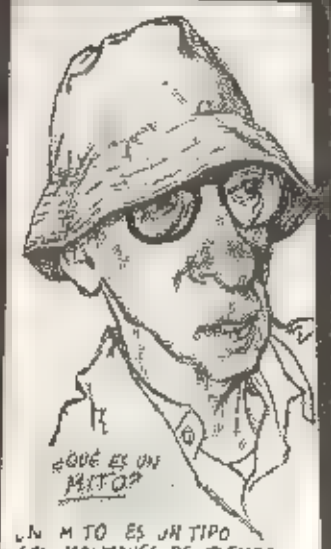
LA FASCINACIÓN DESINHIBIDA
DE LA CLASE MEDIA
LA EMANCIPACIÓN, LA DE VERDAD
ES COSA DURA. A VER SI OS ATREVÉIS
A METER EN CASA UN SOFÁ
COMO ESTE →



-EL SUEÑO AMERICANO-
ME PARECE UN POCO JODIDO-
SIEMPRE ME HE IMAGINADO
UN PATÁN DE 90 KILOS,
EDÍPICO Y ATRONADO
COLGADO DE UN
GRAN PEZÓN -

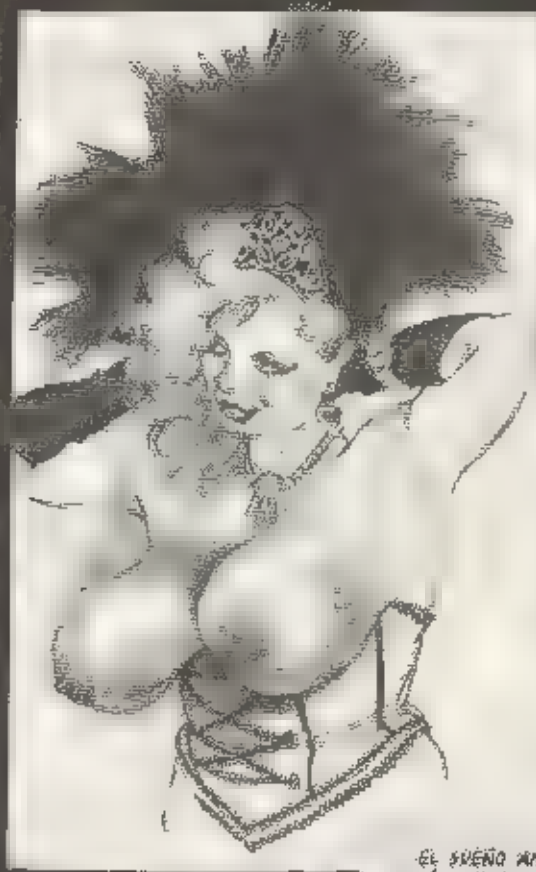


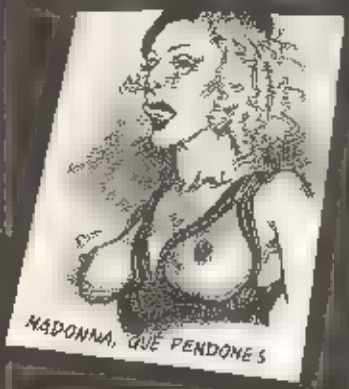
★ ADIÓS BUSH ★
VIEJO CARROZA
NO LES HICISTE SOÑAR
BASTANTE -
ELLOS, LOS AMERICANOS TAN PRÁCTICOS,
SON CAPACES DE LOS CAMBIOS MÁS
RADICALES -
TIPO: DESDE HOY BASTA DE COCA-COLA
NOS PASAMOS A LA PEPSI -



¿QUÉ ES UN
MITO?

UN MITO ES UN TIPO
CON MONTONES DE TIEMPO
LIBRE QUE COMO YA
NO SABE NI CÓMO NI DÓNDE
CORRERSE MUERTO
ACABA PRINGADO HASTA LOS
HUEVOS. —





MADONNA, QUÉ PENDONES

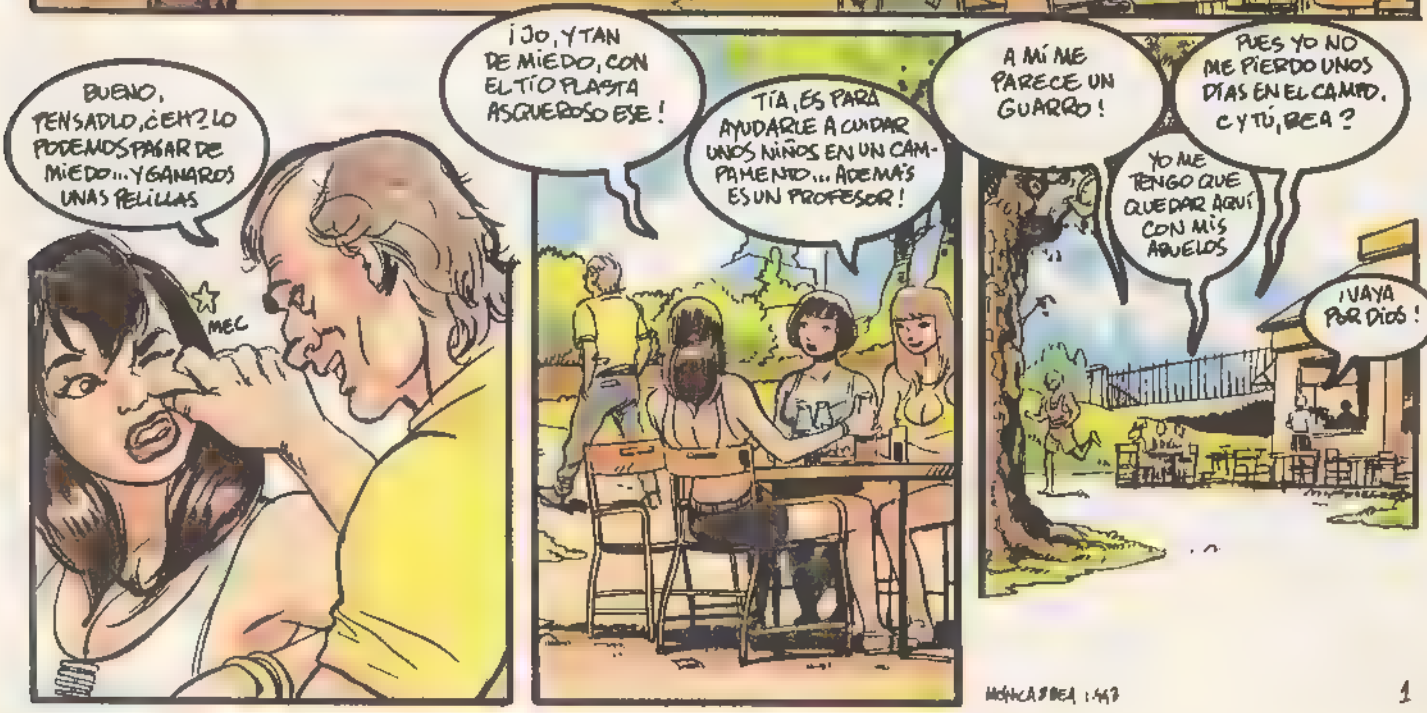
EL SUEÑO AMERICANO (EL MÁS MALDITO)
SERÁ TODO UN CASO PERO EN TIEMPO DE VACAS FLACAS SE
TRANSFORMA EN ÍNCUBO OBSESIVO A BASE DE GLÁNDULAS
MAMARIAS. —

PEQUEÑAS VICIOSAS

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

como la oveja a la miel

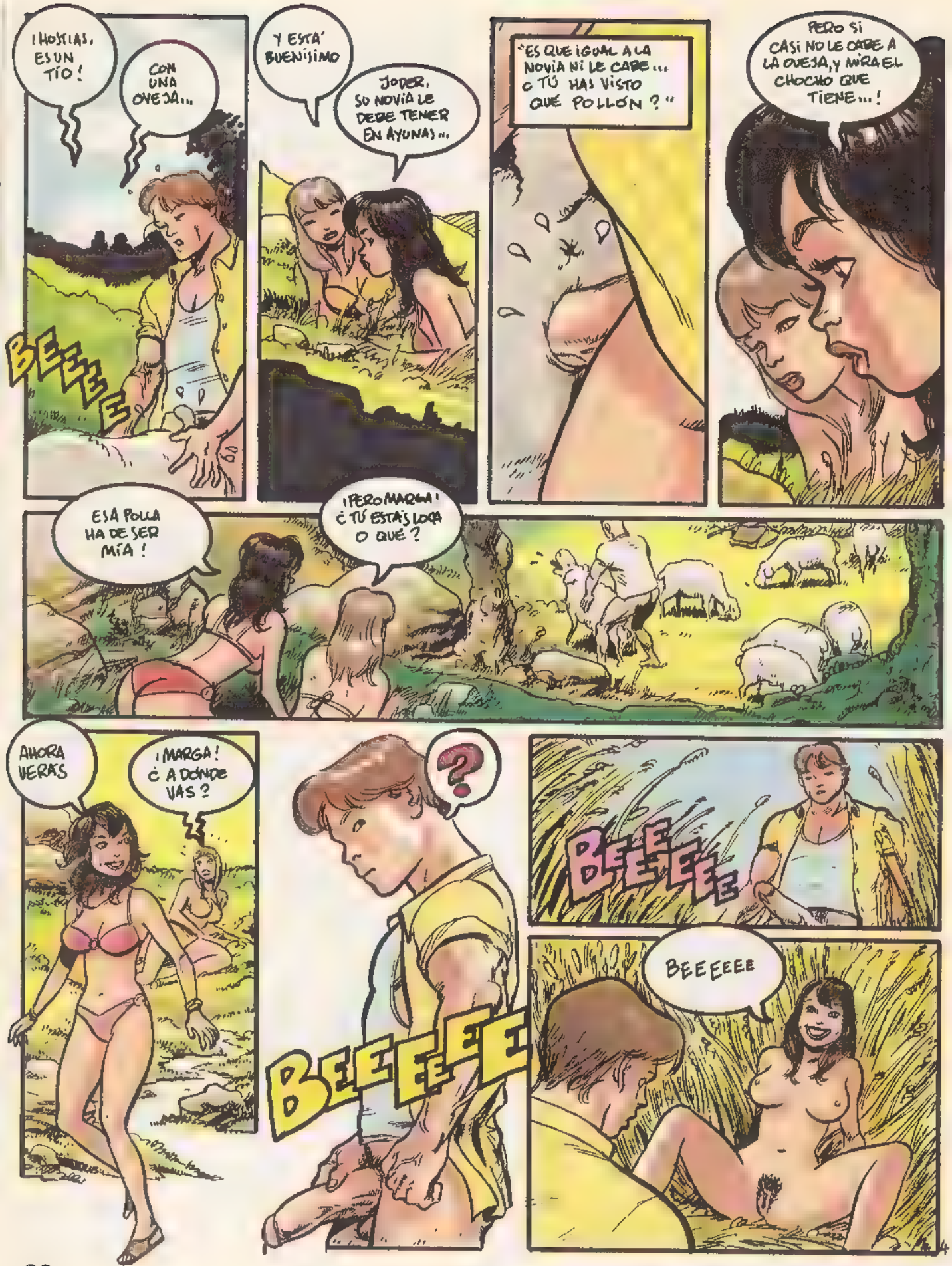
MONICA & BEA 1993



MONICA & BEA 1993

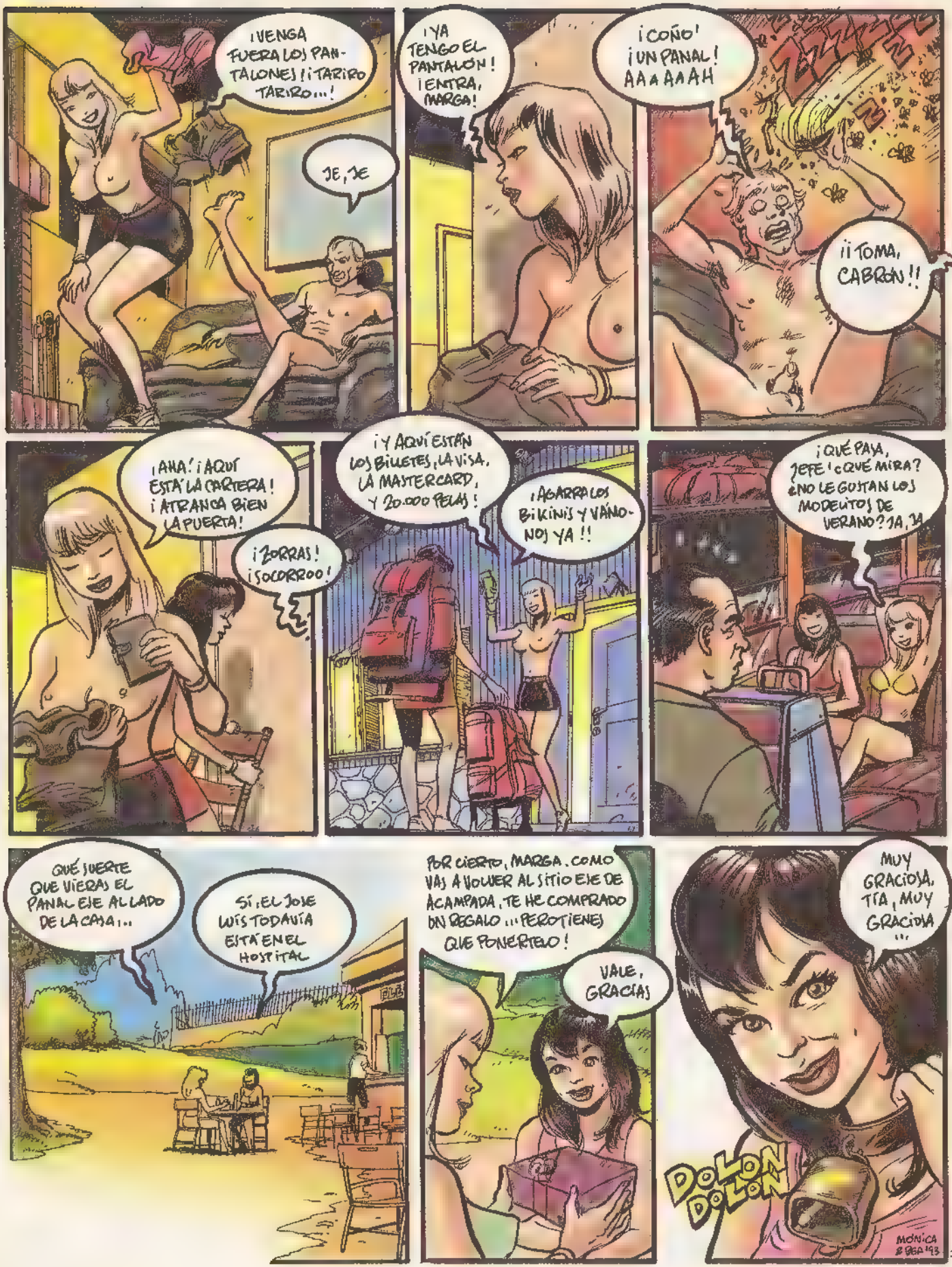
2 DÍAS DESPUÉS
NO ME PUEDO CREER QUE NOS VAYAMOS
LO VAMOS A PASAR "DE MIEDO" ji, ji, ji
BAR
HE TRAÍDO LA GUITARRA PARA AMENIZAR EL VIAJE. ESTO ME RECUERDA MIS TIEMPOS MOZOS
BUENO, MUCHACHITAS ¿PREPARADAS PARA LA ACCIÓN? PROMETO NO HABLAR DE SOCIALES NI HISTORIA ESTOS DÍAS...
CLARO, JE, JE...
ESTE TÍO ES PATÉTICO!
¡QUÉ COÑAZO!
BUENO, COMO AQUEL QUE DICE, ANTEAYER... ¿CUÁNTOS AÑOS DIRÍAIS QUE TENGO?
¡QUINIENTOS, COMO LOS VAMPIROS!
NO SÉ
¡Y TODAVÍA QUEDAN TRES HORAS DE TREN!
UNA VEZ ALLÍ...
BUENO, ¿QUÉ OS PARECE?
¡UN REFUGIO! ES PRECIOSO... QUÉ DEMASIAO
...CON UN LAGUITO AL LADO PARA BAÑARNOS
PERO ¿Y LOS NIÑOS?
AH, SE ME OLVIDABA, AL FINAL NO VAN A VENIR, PERO DA IGUAL, OS PIENSO PAGAR...
...DE TODAS FORMAS NOSOTROS SOLOS LO PODEMOS PASAR ESTUPENDAMENTE!
"DE MIEDO"
ESTO ME HUELE A CHAMUSQUINA...
2

ME DA UN MAL ROLLO ESTE TÍO, MARGA...
MIRA, YA ESTAMOS INSTALADAS. DESPUES NOS PONEMOS LOS BIKINIS Y NOS DAMOS UNA VUELTA POR AHÍ...
MMMH... QUÉ BUENA ESTÁ EL AGUA...
MONICA & BEA 1993
¿QUÉ TAL, CHICAS? HUY, PERDÓN, QUE OS ESTABAIS DUCHANDO... ¿QUERÉIS QUE OS ENJABONE?
¡AY! JE, JE, QUÉ JUGUETONAS... BUENO, YA ME VOY!
BONK
¡VAYA PUERCO!
CREÍA QUE HABÍAS CERRADO.
PERO SI NO HAY PESTILLO!
CREO QUE SE HA LARGADO. VAMOS A INSPECCIONAR POR AHÍ...
He bajado al pueblo a por bebidas para la "fiesta" de esta noche. ¡Pepe Lu
¡QUÉ BONITA, LA NATURALEZA! NOS VAMOS A PONER MORENITAS!
VAMOS HACIA ESE PARAMO.
POR AHÍ SE OYE ALGO...
VAMOS A MIRAR
BAAAAAAA


¡HOSTIAS, ES UN TÍO!
CON UNA OVEJA...
BEEEEE
Y ESTÁ BUENÍSIMO
JODER, SO NOVIA LE DEBE TENER EN AYUNAS...
"ES QUE IGUAL A LA NOVIA NI LE CABE... ¿TÚ HAS VISTO QUÉ POLLÓN?"
PERO SI CASI NO LE CABE A LA OVEJA, Y MIRA EL CHOCHO QUE TIENE...!
ESA POLLA HA DE SER MÍA!
¡PERO MARGA! ¿TÚ ESTÁS LOCA O QUÉ?
AHORA VERÁS
¡MARGA! ¿A DÓNDE VAS?
?
BEEEEEE
BEEEEEE
BEEEEEE

NO PONGAS ESA CARA... ¿NO TE GUSTO MÁS QUE LUCERA?
AAAaAH MMMH..!
OOOOH UUUH MMMH
BEEEEE
JO, TÍA, UNA AUTÉNTICA BESTIA. TENGO TODO EL COÑO ESCOCIDO... CREO QUE ME HE ENAMORADO
COMO SIEMPRE.
MONICA & REA 1-919
BUENO, CHICAS ¿QUÉ ME DECÍS DE UN BAÑITO?
DON JOSE LUÍS... ¿... Y SU BAÑADOR?
¡VENGA! ¡FUERA BAÑADORES! ¡Y LLAMADME PETELÚ, QUE HAY CONFIANZA!

OIGA, NO SÉ LO QUE SE HA PENSADO... NI QUIÉN LE HA DADO ESA CONFIANZA...
MÍA SÍ, LA ORGAÑITA YO TENGO LOS BILLETES DE TREN Y TODO... SOLO OS TOCA A VOSOTRAS ELEGIR: PASARLO BIEN... O MUY MAL
¡Y AHORA, AL AGOLTA!
ESE TÍO ES UN CABRÓN. ¿QUÉ VAMOS A HACER?
¿PERO CÓMO?
DE MOMENTO SEGUIRLE LA CORRIENTE, Y ESTA NOCHE NOS LARGAMOS
TÚ DÉJAME A MÍ...
PUES ENTRE PASARLO BIEN O MAL, NO HACE FALTA SER MUY LISTAS PARA ESCOGER. ¿NO, PEPE LUÍ?
SÍ, DURANTE EL CURSO ME DÍ CUENTA DE QUE ÉRAIS MUY LISTAS...
¡... Y MUY PUTILLAS!
Moc
¡TOCA TODO LO QUE PUEDAS, CABRÓN, QUE ESTA NOCHE TE VAS A ENTERAR!
JA, JA JA
JE JE JE
¡DIOS, QUÉ ASCO DE TÍO!
JI, JI, JI
ESA NOCHE...
BUENO, PEPELUÍ, HEMOS DECIDIDO OBSEQUIARTE CON UN PEQUEÑO NÚMERO LÉSBICO...
TÚ TE QUITAS LOS PANTALONES MIENTRAS ELLA TE DESNUDA, Y LUEGO ENTRO YO ¿VALE?
SÍ, JE, JE... VALE JE JE
6


¡VENGA FUERA LOS PANTALONES! ¡TARIRO TARIRO...!
JE, JE
¡YA TENGO EL PANTALÓN! ¡ENTRA, MARGA!
¡COÑO! ¡UN PANAL! AAAAAAH
ZZZZZZ
¡¡TOMA, CABRÓN!!
¡AHA! ¡AQUÍ ESTÁ LA CARTERA! ¡ATRANCA BIEN LA PUERTA!
¡ZORRAS! ¡SOCORROO!
¡Y AQUÍ ESTÁN LOS BILLETES, LA VISA, LA MASTERCARD, Y 20.000 PELAS!
¡AGARRA LOS BIKINIS Y VÁMONOS YA!!
¡QUÉ PASA, JEFE! ¿QUÉ MIRA? ¿NO LE GUSTAN LOS MODELITOS DE VERANO? JA, JA
QUÉ SUERTE QUE VIERAS EL PANAL ESE AL LADO DE LA CASA...
SÍ, EL JOSE LUIS TODAVÍA ESTÁ EN EL HOSPITAL
POR CIERTO, MARGA, COMO VAS A VOLVER AL SITIO ESE DE ACAMPADA, TE HE COMPRADO UN REGALO... PERO TIENES QUE PONERTELO!
VALE, GRACIAS
MUY GRACIOSA, TÍA, MUY GRACIOSA...
DOLON DOLON
MÓNICA & BEA '93

Fin

LIBERATORE

vuelve a tu kiosco
o librería especializada
con la reedición del álbum

VIDEO CLIPS

68 Páginas a color. 950 ptas.

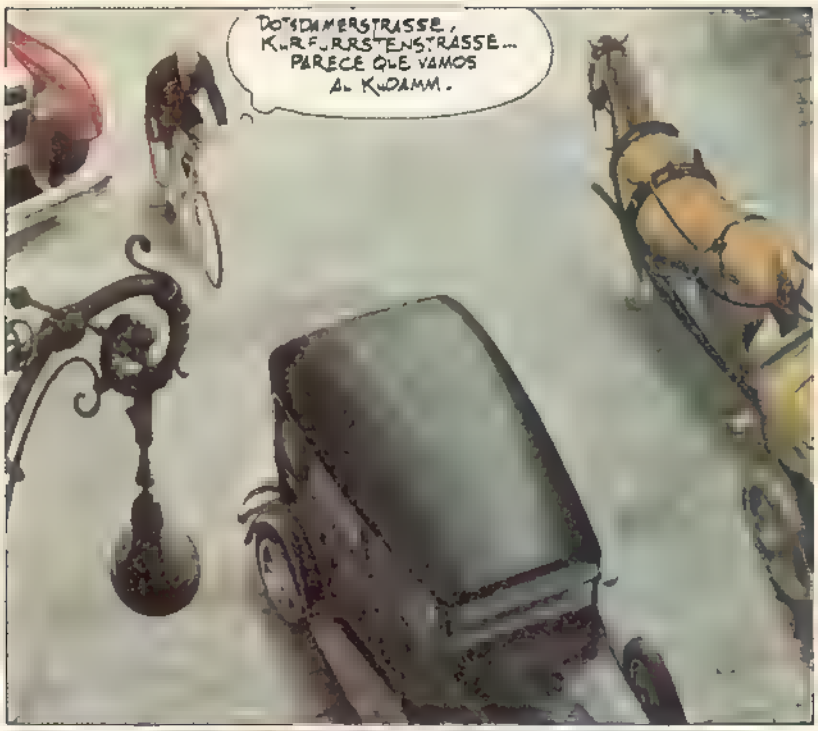
MORENA

por Emmanuel Guibert

En ese instante
Entonces, ¿lo has decidido? ¿Te presentas a ese ensayo?
¡Werner!! Las apariencias son el único lujo que nos queda!
Bueno, pero sobre todo preserva tu cabeza de madera
Y toda su marquetería.
Prometido.
Wittenbergplatz
Linie 3
¡En marcha!
ZONE

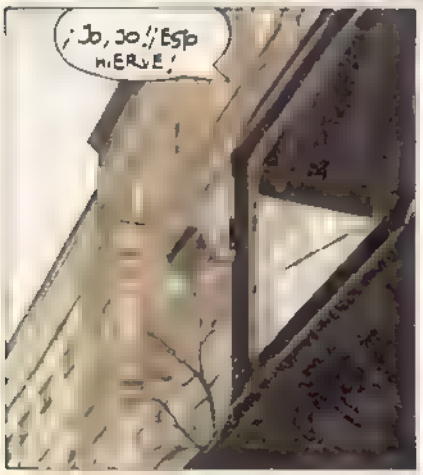
¡EL TÍO DEL CABARET!
¡VAYA VAYA! ¡VIEJO AMIGO, YO NO TE DEJO SIN SABER ANTES DÓNDE ERES!
OIGA, ¿POR QUÉ DA VUELTAS SIN CESAR? ¿NOS SIGUEN?
ESTÉ TRANQUILO...
TODO ESTÁ EN ORDEN.
LA WEHMSTRASSE... ME ESTOY ARRIESGANDO A UN CONTROL ¡MIENTRAS NO SE DETENGA!
LE DEJO EN SU DOMICILIO. TENGO QUE SOLUCIONAR UN ASUNTO.
¡OH! ¡NO!

¿QUÉ COÑO HACE? ¡SE PARA JUSTO DELANTE DE LA CANCILLERÍA!
Y NO LO OLVIDE: EXIJO QUE NUESTROS PRÓXIMOS ENCUENTROS SEAN MÁS MARCIALES.
YO TAMBIÉN LO QUIERO. HASTA PRONTO.
¿ÉL?
¡DONNERLITTCHEN! ¡ESTE PÁJARO ACARREABA A HITLER COMO UN CHÓFER A SU AMO! ¡A HITLER EN PERSONA!
TERCER ACTO TERCERA ESCENA.
SE VA.
YA ME PARARÉ A PENSAR CUANDO TENGA TIEMPO. AHORA NECESITO SABER MÁS. ¡ESTO HUELE A CHAMUSQUINA!


DOTSDAMERSTRASSE, KURFURRSTENSTRASSE... PARECE QUE VAMOS AL KUDAMM.

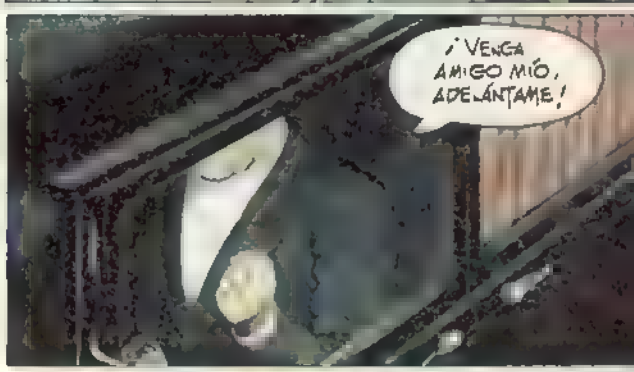
CIELO SANTO. DE HECHO: ¡ES LA DIRECCIÓN DEL TEATRO!

¡NINA! ¡NINA ESTÁ ENSAYANDO! TENGO QUE LLEGAR ANTES QUE ÉL...


¡JO, JO! ¡ESTO HIERVE!

REGLA DE ORO: NO DESENGAÑAR NUNCA AL PEZ QUE SE CREE PESCADOR.

¡ESTÁ FRENANDO! ¡AHORA!


¡VENGA AMIGO MÍO, ADELÁNTAME!

¡DÉJEME VER!
NACHTFALT
KABARETT
¡ATRÁS! ¡CIRCULEN!
¡WERNER!
¡DÉJEME PASAR!
HE PODIDO HUIR CUANDO HAN LLEGADO... ¿Y TÚ? ¿QUÉ HACÍAS AQUÍ?
¡VEN, TE EXPLICARÉ!
TELÓN.

CINCO DÍAS DESPUÉS...
27 DE FEBRERO DE 1933
¡HEIL HITLER!
¡VAMOS! ¡REPTE!
¡HEIL HITLER! ¡HEIL HITLER!
ZUM TEUFEL NOCHMAL! ¡YO SÉ CÓMO ENSEÑARTE!

¡AH! ¿TE GUSTA ASÍ?
...¿VAS A DECIRLO? ¿VAS A...
¡NO!
¡HEP!
¡HEIL HITLER!
¿QUIÉN ES?
NINA. ABRE.
ACABO DE VER AL PORTERO PEGÁNDOLE A SU HIJO.
¡COMO S.EMPRE:

CONTINUARÁ...

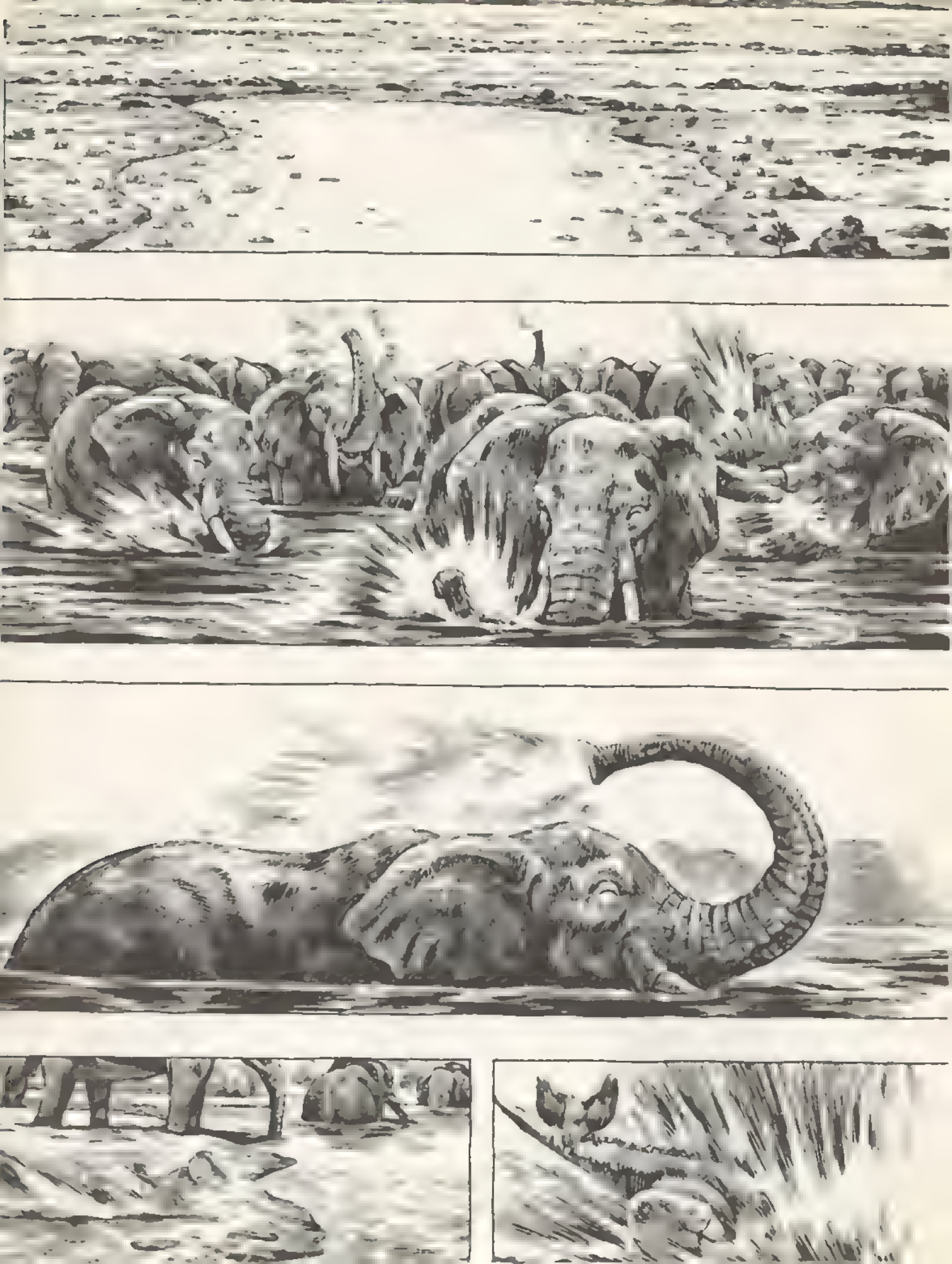
GON

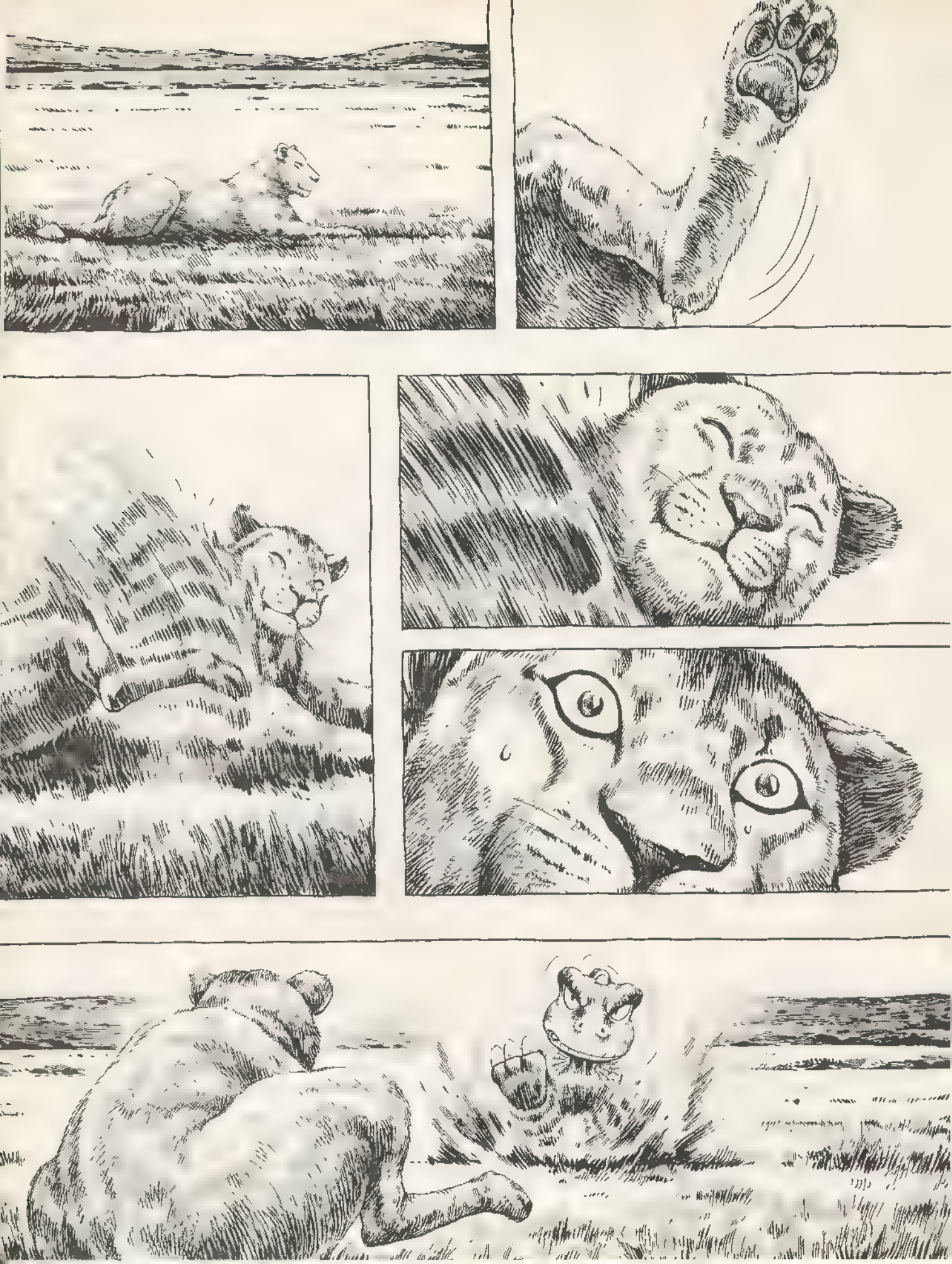
Lucha con una garrapata

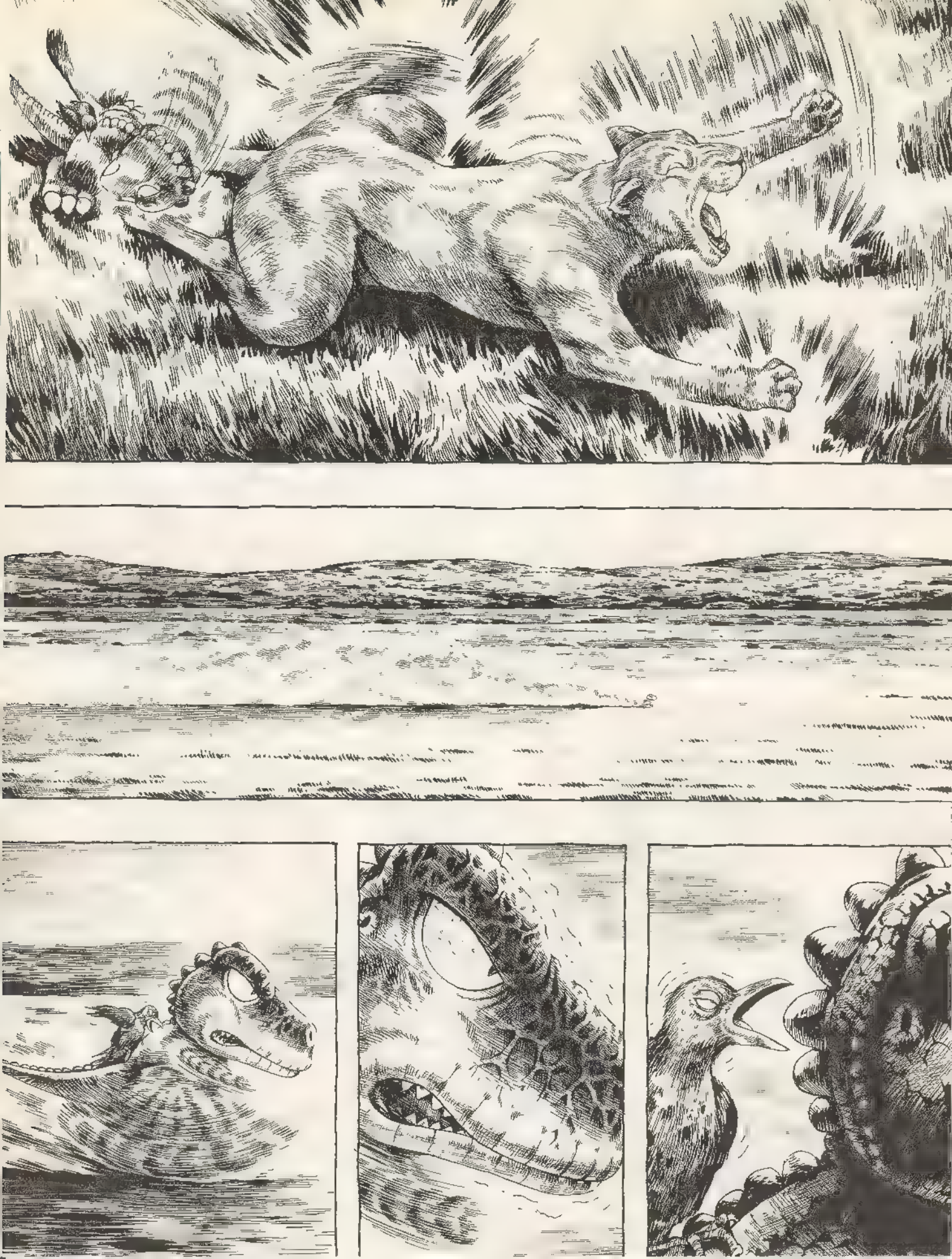
segunda y última *parte*

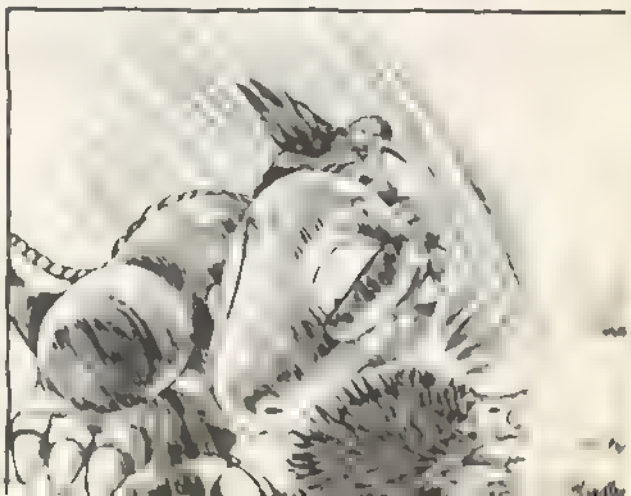
Un búfalo desfallecido de hambre va a caer al lado del lugar donde **Gon** está haciendo una reconfortante siesta. Un pájaro igualmente hambriento observa cómo una garrapata abandona el cuerpo del bisonte y se aloja en el interior de las fosas nasales del dinosaurio. **Gon** despierta enfurecido e intenta expulsar al parásito golpeando rocas y moviéndose raudo, pero lo único que consigue es provocar el pánico entre los demás animales y devastar los alrededores con sus embestidas.

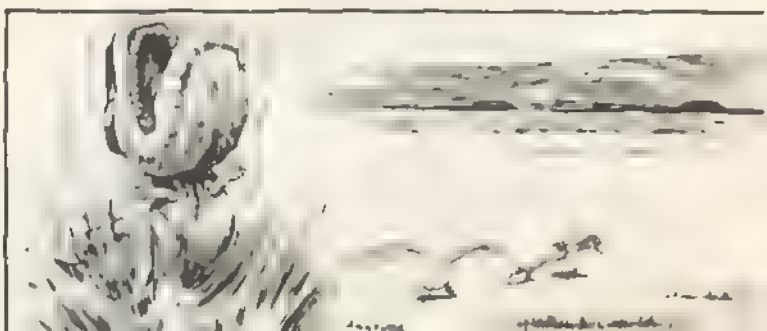
por Masachi Tanaka

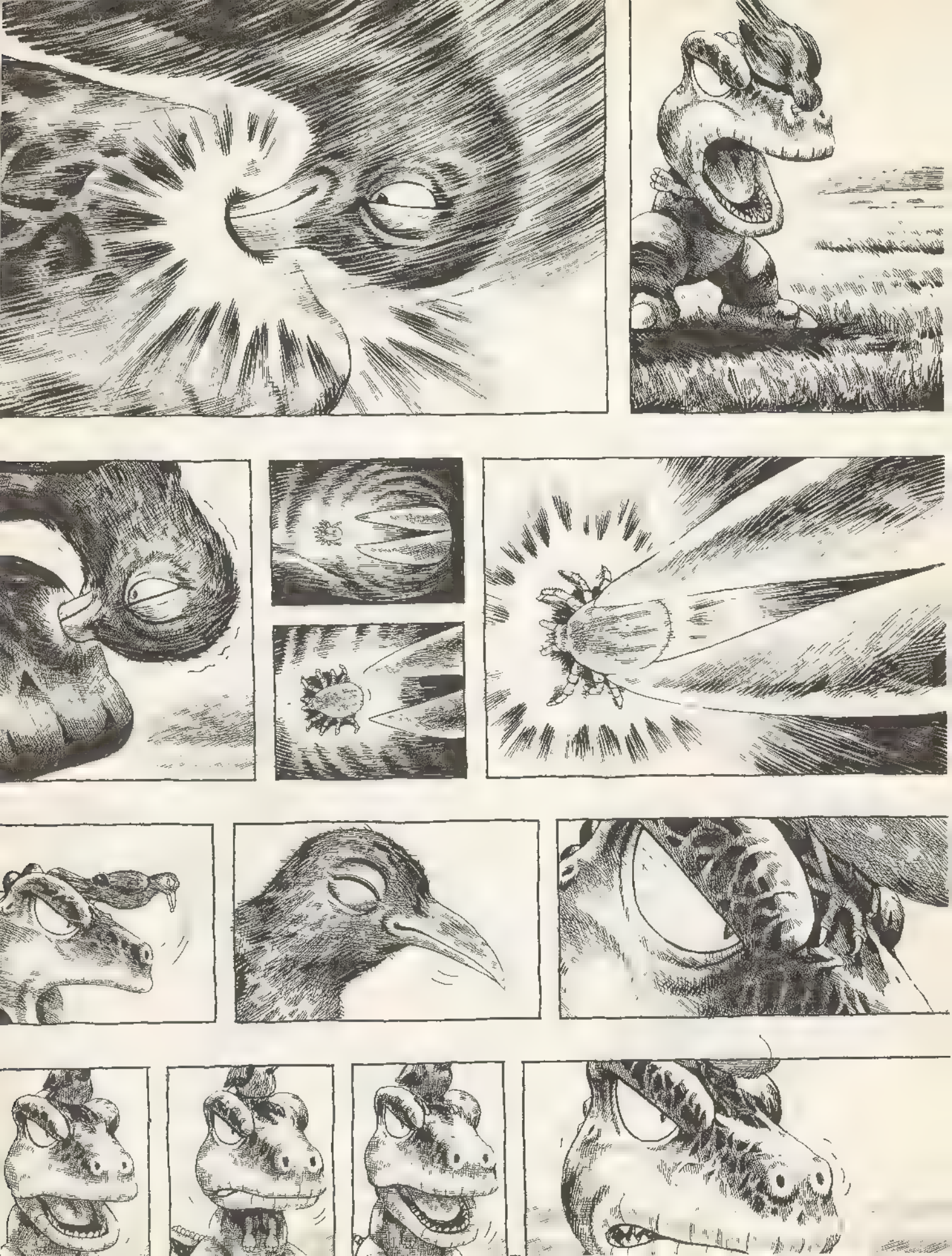


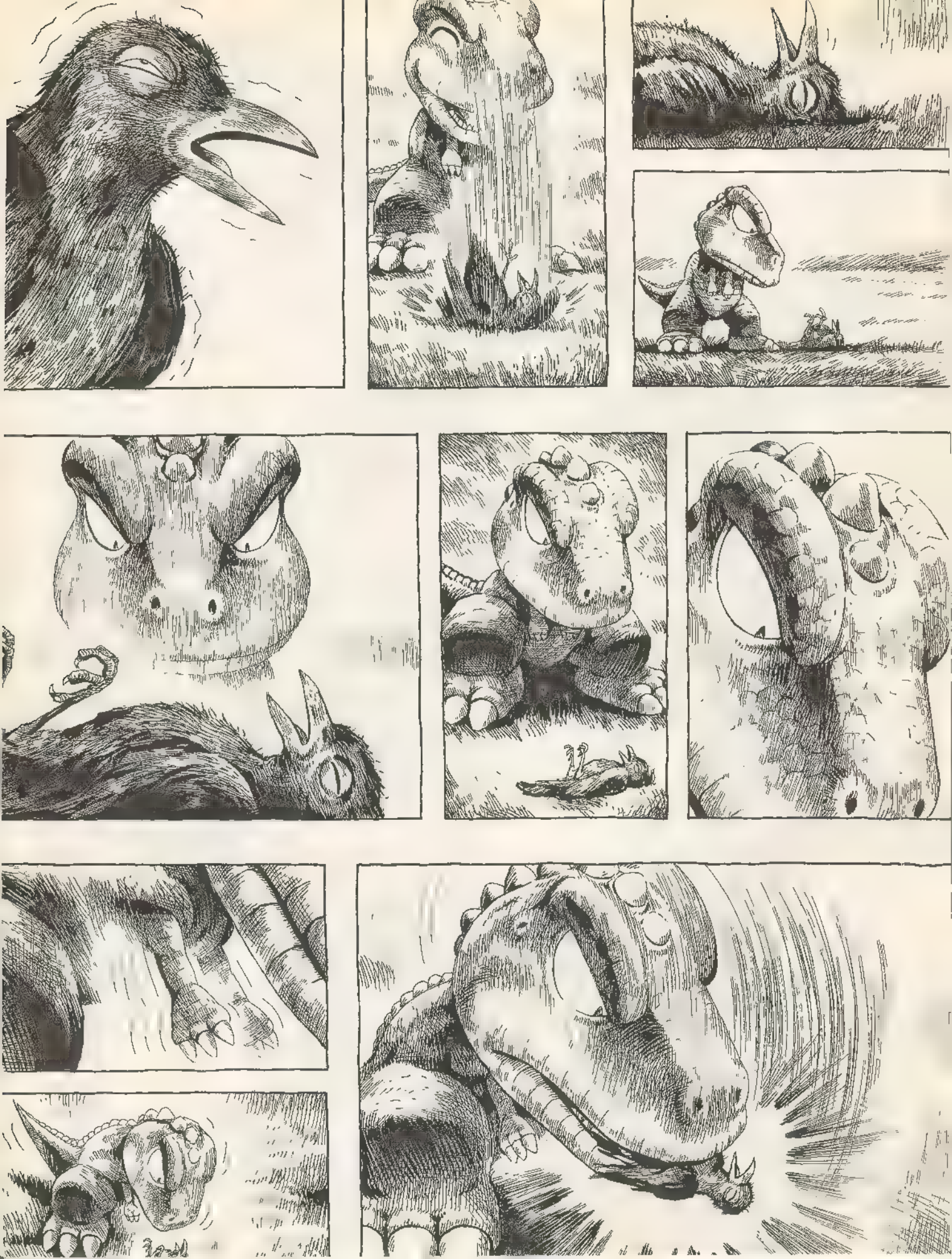


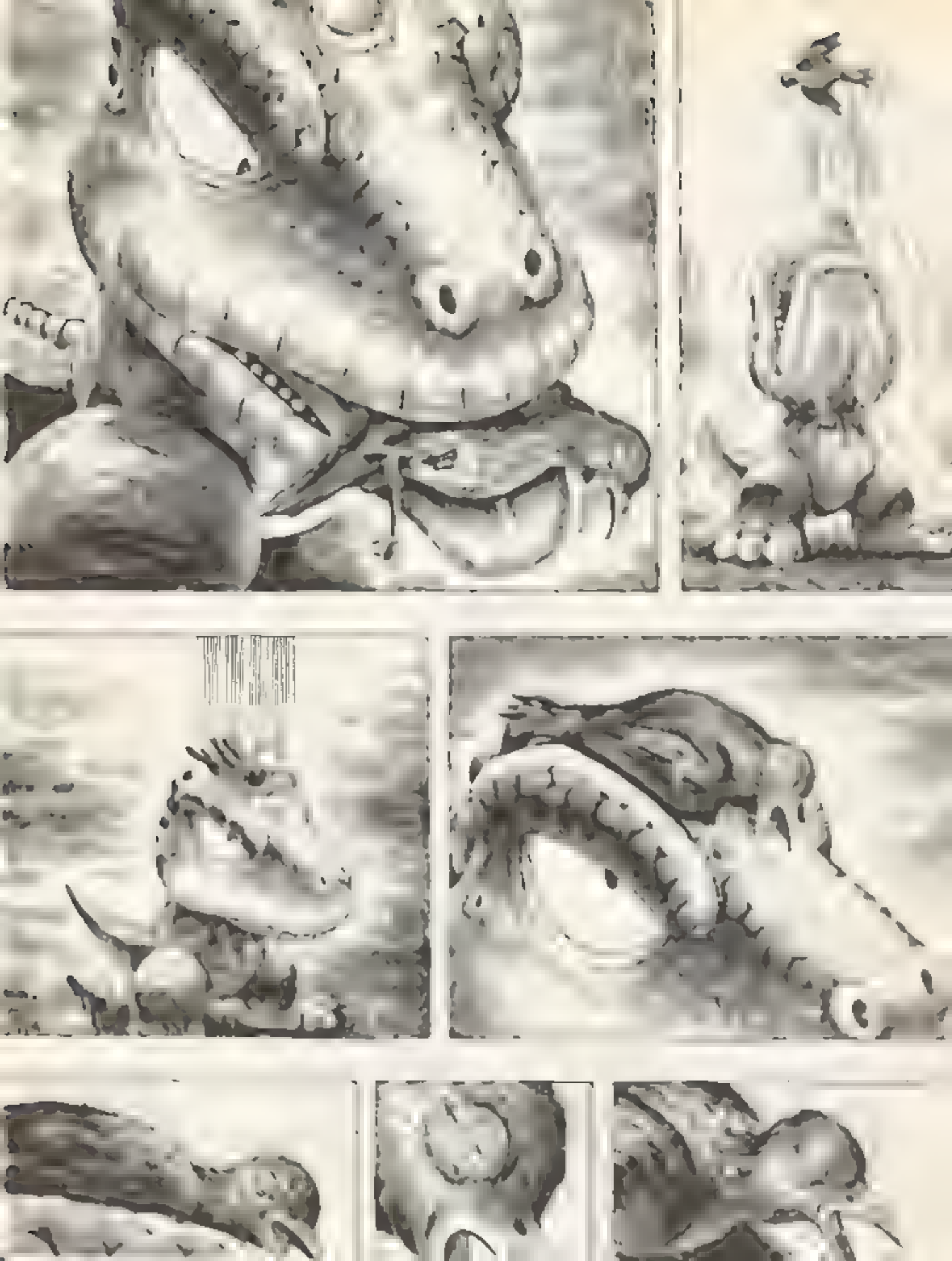


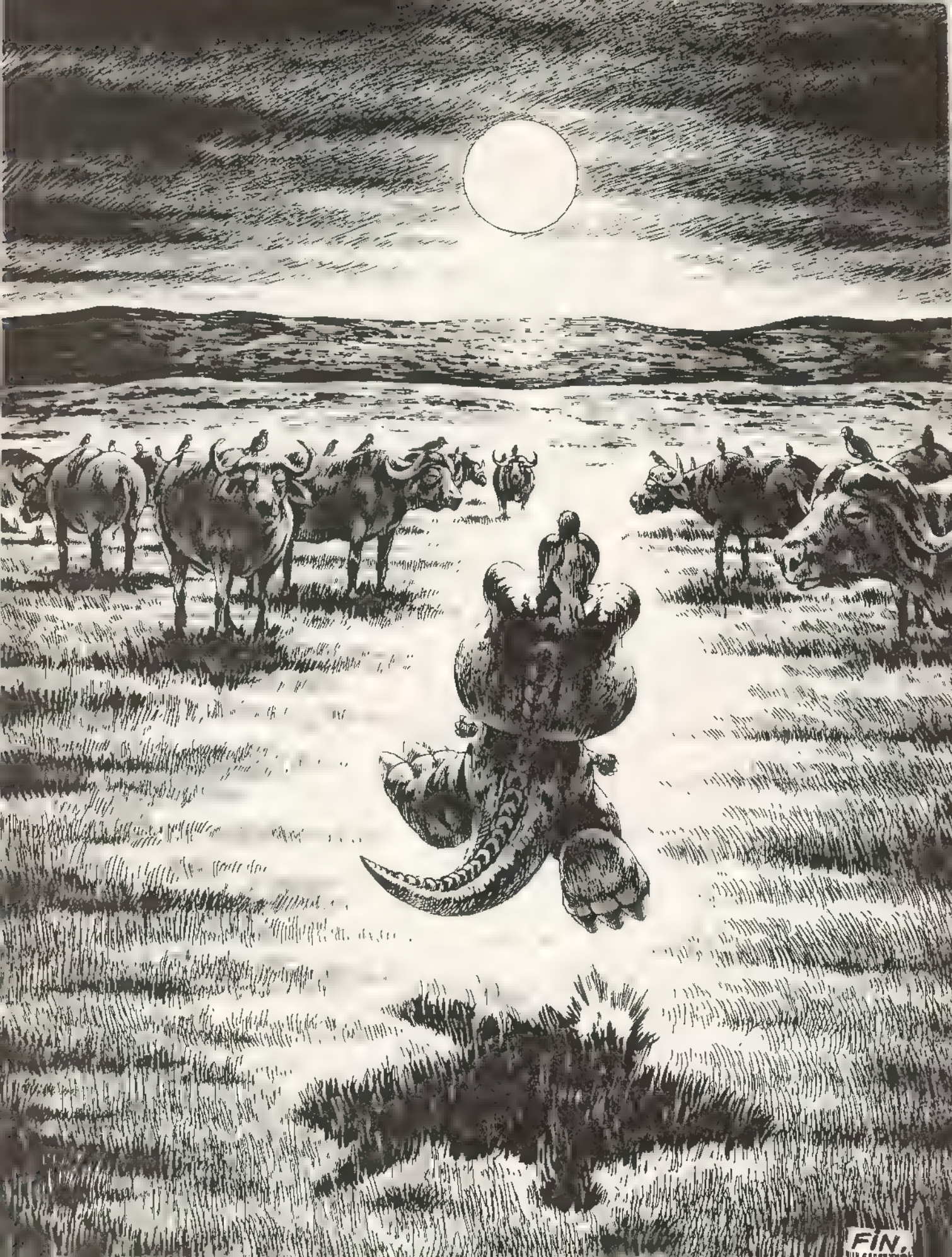




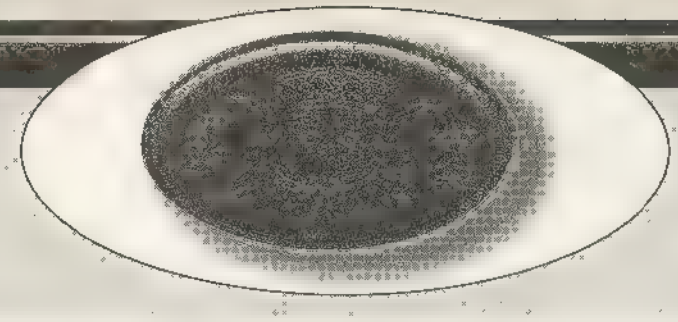







FIN.

Pancreas,



EL PON DE LA SINCERIDAD

Réquiem
Requiem por los que van a espicharla
Va por ellos

-Páncreas, pasa de mí. No me conoces...
Claro que le conocía. Es mi currele, tío.
-Páncreas, que estoy muy loco yo. No des un paso más. Que me voy de la olla ***cantidás***...
Para loco, yo.
-Páncreas, si sigues mataré a toda tu familia...
YO soy mi familia (soy único).
-Páncreas, pincharé tu muñeca hinchable...
Tengo parches de sobra.
-Páncreas, un movimiento más y rayaré tus discos de **Paco de Lucía**.
a) No tengo discos (el vinilo me produce urticaria inter digital) y b) odio a Paco de Lucía, aborrezco todo lo heavy.
-Páncreas, último aviso, o paras o te prendo fuego a tu álbum de la ABEJA MAYA.
¡OH, DIOS, OH, AHORA SI QUE TE HAS PASADO DE LA RAYA! Pero es que un mazo, tú. Vas a comerte lo que has trallado. Todo.
Y después de perseguirlo por todo Montjuich, bajada tras bajada, desde el castillo, le ligué de marrón al pie del Palacio Nacional, frente a la escalinata que da a la Feria. Estaba allí, solo, avanzando y retrasando, haciendo maviola, tirando para delante y tirando hacia atrás ante el mar embravecido de escalones con que se encontró
No podía dar marcha atrás: ahí estaba yo fumándome un Gauloises de importación. No podía avanzar: ahí estaban los trapecientos escalones. Y tampoco, tengo que decíroslo para que os ***cosquéis*** de qué va el ***roete***, podía salir corriendo campo a través: ahí, bajo su culo calloso, estaba ELLA, su **SILLA DE RUEDAS**
Hay que ser cretino convencido para hacerse profesional del crimen siendo hemipléjico de nacimiento en vez de quedarse pidiendo dádivas en una esquina, ¿eh? Pues mira por dónde la conducta humana no dejará de sorprenderme cada día un poco más.
-Repite lo que has dicho -dije tope tranquilo sacando la PYTHON y trocando las balas del 38 por unas 357.
Sus ojos comenzaron a hincharse, a desorbitarse.
-Venga, repítelo si tienes lo que se supone que no te han amputado, pedazo de ente inútil, cacho de bosta con ruedas, tronco descerebrado -dije dándole un golpe seco al tambor y apoyándole el cañón en la sien. -No te atreverás...
-Que poca psicología tienes.
-Si lo haces es tu acabose. La montaña hará de repetidor gigante. Oirán el disparo hasta en la Floresta. No tienes excusa, voy desarmado. NO PUEDES HACERLO -dijo rompiendo a llorar en silencio-, no puedes.
-¿Pero quien te ha dicho que te iba a pegar un tiro? La pistola sólo la he sacado para -empujé el freno de la silla con la punta de la pipota- no dejar huellas.
-¿Por qué tienes que ganar siempre? -dijo con cara de odio.
Aquí no gana nadie... aquí pierde uno: tú. ***Adieu*** -y arreé una patada de 1.000 kilográmetros a la silla.

Aquella noche tardé en quedarme frito. ¿Cómo que gana yo siempre? Serán putarracos... si soy yo el que me quedo en el orco.
Necesito algo de beber. ¿Dónde he dejado la cazalla, **Lola**?
Estooo, boas noites.

SOY ASÍN

"Soy como Mozart, una de esas personas que la Divinidad concede a la purna, a la humanidad cada dos o tres siglos y que solo es reconocida su labor después de haberla crucificado"

Allí estaba, en un rincón, sollozando.
Se había metido en un callejón sin salida.
Le apunté con la linterna y se encogió aún más.
Pobre depravado.
Me hice con un ***philter*** mentolado para suavizar un poco la garganta y le tiré medio 1X2 que ya me estaba dando la vara hacía rato (duran una eternidad; en vez de tabaco picado deben llevar tacos de cedro virgen, por lo menos) para convidarle a que dejara de ser tan introvertido. Cogió el 1X2 y se volvió a su caparazón.
Tuve que romper el hielo porque era para hoy.
-Oye, ¿sabes lo que le hacen a los violadores en el talego?
Se tapo con la chupita militar que llevaba. Sí, sí que sabía lo que les hacían.
-Bueno, si sólo fueses violador... Pero, ¿sabes lo que le hacen a los violadores de niñas?
Juraría que empezó a llorar.
-Pero, claro, si te quedaras ahí... pero tú vas todavía vas lejos, ¿no? ¿Te suena la palabra **TXOTA**? ¿Sabes lo que hacen con esos, lo sabes? Claro que lo sabía. El muy ***giñao*** se abrió nada más oírla.
Y no pude contenerme, otra vez me apiadé de una de ellos.
Mira, hoy es mi cumpleaños... algunos lo saben... pero nadie me felicita... nunca. Soy una buena solitaria, pero hasta esos bichos necesitan algo de comprensión. Si me cantas el cumpleaños feliz te dejo mi segunda pistola (descargada, por supuesto) y te pego un tiro entre las cejas en defensa propia.
El tío levantó la cabeza de golpe.
-Es una buena proposición - dije tirándole la pistola en el regazo
No se la pensó dos veces. Cogió la pipa y ..
-Cu... cumpleaños feliz..., cumpleaños feliz...

¿Por qué soy tan misericordioso?
Algún día, ya me ha avisado el jefe, me costará caro.
Ay, cuán dura es la vida, ***oyess***.

Páncreas se confiesa.

DOLORES SE LLAMABA LOLA*

(ella me ama)

Sí, no me importa reconocerlo: duermo con una muñeca hinchable desde hace seis años. La causa: una mujer de carne y hueso. El efecto: me volví más pragmático que un kleennex.
¿Curioso?
No.
Ella no rechista.
Ella no pide.
Ella sabe lo que yo quiero.
Ella me acompaña a donde sea
Ella me ama.
Y si me aburro, bien lo sabe, de cabeza al cajón.
Y no tengo nada más que añadir.

Los Suaves, **Ese día pienso en mí*

MIGUEL ANGEL TOSALINA

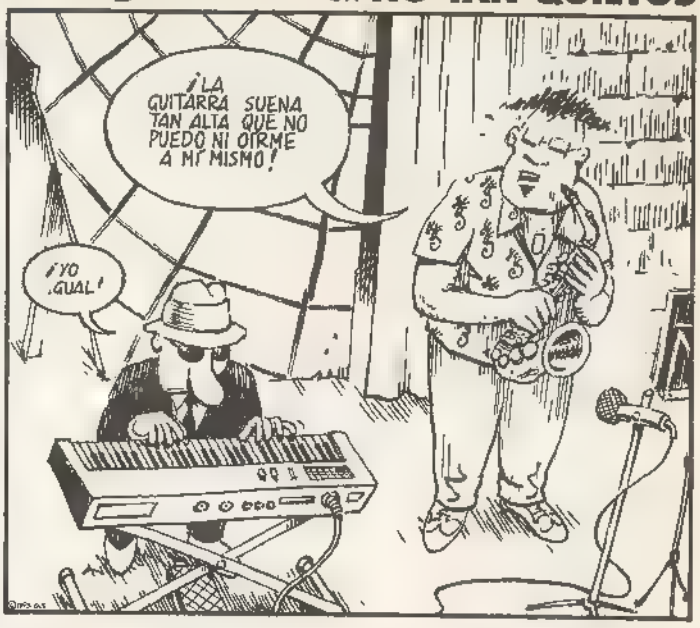
-El esteta de lo extremo-

-La mantis lujuriosa-

El encuentro
- fatal -

- La última corrida -
"El toro ya mugía por su frente
A las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
A las cinco de la tarde.
A los lejos ya viene la gangrena
A las cinco de la tarde.
Trompa de lirio por las verdes ingles
A las cinco de la tarde."
—Federico García Lorca—

NOT QUITE DEAD en NO TAN QUIETOS



¡¡¡ESTAMOS AQUÍ!!!

Os ofrecemos en esta página la primera parte de la lista de librerías españolas en las que podéis encontrar cualquiera de los títulos pertenecientes al fondo editorial de EDICIONES LA CÚPULA. La segunda parte del listado aparecerá en EL VIBORA del próximo mes.

ALAVA
LIBRERIA ZULOA
Pintorena 3 - 0100 Vitoria
LIBRERIA ERRIKOIA
Virgen Blanca. - 0 001 Vitoria
LIBRER.A LINACERO
Fueros, 7 .0 004 Vitoria
L.BRER.A STUDY
Fueros, 2 - 01004 Vitoria
LIBRERIA BAROJA
Plazuela Adabe - 0 r001 Vitoria

ALBACETE
COMICS -ROL
Octavio Cuartero 25 02003 Albacete

ALICANTE
NORMA COMICS
Pascual Perez 3o 03001 Alicante
ATENEO
Portugal 36 - 03003 Alicante
LIBRERIA EXCALBUR
Pedrito Rico, 42 - 03600 ELDA
AQUELARRE
Velarde, 42 - 03202 ELCHE

ALMERIA
COMIC CENTER
Navarro Rodrigo, 1 - 0400 Almeria
PICASSO ALMERIA
Reyes Catolicos, 17 04001 Almeria

ASTURIAS
LIBRERIA EL HECHICERO
Cabruniana, 52 - 33400 Aviles

BALEARES
LIBRERIA TOTEM
Maestro Torrandell. 2 07003 Palma de Mallorca
LIBRERIA GNOMO
Padre Bartomeu Pou. 24 - 07003 Palma de Mallorca
LIBRERIA SEXOLOGICA
Sex Shop C/ vallori. 2 - 07002 Palma de Mallorca
LIBRERIA VARA DEL REY
Vara del Rey, 3 - 07800 IBIZA
LIBRERIA TUR FERRER
Jaume I, 22 - 07860 San Francisco Javier. FORMENTERA

BARCELONA
MAKOKI
Pza. San Jose Oriol, 4 - 08002 Barcelona
CONTINJARA
Via Layetana, 29 - 08003 Barcelona
ANTIFAZ COMICS
Gran de Gracia 205 Bajos 08012 Barcelona
JBRERIA MARQUES
Joaquín Costa 20 08001 Barcelona
NEW-TON
Riera Alta, 8 - 08001 Barcelona
SESTIENDA
Rauric 11 08002 Barcelona
NORMA COM CS
Passeig de Sant Joan, 9 - 080.0 Barcelona
NORMA COMICS
Rosellon, 237 - 08008 Barcelona
VERTICE COMICS
Provenza, 38 Bj 1ª 08029 Barcelona
LLIBRES TREDEHTI
Drugstores Pg. Gracia. 71 08008 Barcelona
CIRCULO DEL COMIC
Y EL COLECCIONISTA
Cartella. 24 Bj. º 0803 Barcelona
LA XOCOLATADA
Buenos Aires 44 0803o Barcelona
LLIBRERIA "2 DE PIQUES"
De las Piques 2 08240 MANRESA
CYBER-COMICS
Conquista, 66 089.4 BADALONA
EL TINTER
Pza. San Ramon, 1 - 08600 BERGA
PARAFERNALIA
Valls, 18 08224 TARRASA
ROBAFAVES
Nou, 9 0830 MATARO

CADIZ
LIBRERIA JAIME
Corneta Salaguerrero s/n 1004 Cadiz
LIBRERIA OMEGA
Av. Ramon de Carranza, 31 - ,1006 Cádiz
VIDEO ELIO
Plaza de Elio, 4 - 11001 Cadiz
VIDEO LUIS GALVIN
Pza. Jesus Nazareno, 2 1r002 Cadiz
PAPELERIA SAN FRANCISCO
San Juan 2 1 540 SANLUCAR DE BARRAMEDA
VIDEO CHOQUET
Avenida Felipe 8 - 1 40 JEREZ DE LA FRONTERA
VIDEO ALAMEDA
General Lacy, 4 - r .360 SAN ROQUE
LA CHOQUERA
General Moscardo. 6 - 11380 TARIFA
LIBRERIA PRAXIS
Av. Blas Infante, 4 - 11201 ALGECIRAS

CANTABRIA
LIBRERIA ESTUDIO 2
De Bruces. 5 - 39008 Santander
LIBRERIA ENSAYO
Ruiz Tagle. 2 - 39300 TORRELAVEGA

CASTELLON
DISCOSAURIO
Sta. Tomas, 29 - 12500 Vinaros

CEUTA
AFRICA TOTEM
Padilla 4 1701 Ceuta

CIUDAD REAL
DISCOMIC
Ronda Cataraya, 36 - 13004 Ciudad Real

CORDOBA
LIBRERIA TOTEM
Rodriguez Marin, 21 14002 Córdoba

LA CORUÑA
LIBRERIA ARAU.O
Riego de Agua, 42 500 La Coruña
LIBRERIA INOA
Federico Tapia, 55 15005 La Coruña
LIBRERIA ORIZALES
Europa 16 15007 La Coruna
LIBRERIA MERINO
Villa de Negreira, 56 - 15011 La Coruna
LIBRERIA KOMIC
San Pedro Mezonzo, 34 15704 SANTIAGO DE COMPOSTELA
LIBRERIA DIN A TRES
Rua del villar 40 - 15705 SANTIAGO DE COMPOSTELA
LIBRERIA CENTRAL
Real 71 - 5402 EL FERROL
LIBRERIA SERAFIN
Plaza de España 26 .5403 EL FERROL
LIBRERIA NEIRA
Real 168 - 15401 EL FERROL

GERONA
LIBRERIA 22
Hortas, 22 - 17001 Gerona
LLIBRERIA MEDITERRANIA
Tarongeta 24 - 17200 PALAFRUGELL
MANICOMIX
Bonaire, 13 - 17800 OLOT

GRANADA
LIBRERIA FLASH
San Anton, 48-50 - 18005 Granada
URBANO SAN JUAN
San Juan de Dios, 35 - 18001 Granada
LIBRERIA RECREO
Paseo de Ronda 140 18003 Granada
URBANO TABLAS
Tablas, 6 - 8002 Granada
GEOS
Melchor Almagro, 15 - 18002 Granada
LIBRERIA PAPIRO
Fundición, 9 - 18600 MOTRIL

GUIPUZCOA
LIBRERIA HONTZA
Oquendo 4 - 20004 San Sebastian
LIBRERIA AZOKA
Fuenterrabia 19 - 20005 San Sebastian
LIBRERIA GURJTZ
Plaza Easo 7 - 20006 San Sebastián
XARIBARI
Legazpi, 2 - 20004 San Sebastian
LIBRERIA BRIZ
Felipe IV 8 - 20011 San Sebastián
LIBRERIA ANGEL
Matia Kalea 46 - 20008 San Sebastian
JUSTO C B.
San Martin. 60 - 20007 San Sebastian
L BRERIA GAUR
Pintor Iturrioz, 1 - 20400 TOLOSA
LIBRERIA GAROA
Trinidad 9 20800 ZARAUZ
LIBRERIA PITXINTX.
San Francisco 29 20870 ELGOIBAR
BILINF
Avda Republica Argentina 4 - 20300 IRUN
LIBRERIA IBARRONDO
Pza Fueros, 0 20560 OÑATE
LIBRERIA GAUR
San Pedro 6, bajo 20280 FUENTERRABIA
LIBRERIA BENI
Coronel Beorlegui 13 - 20110 PASAJES ANCHO

HUELVA
LIBRERIA SANTA MARTA
Edificio las Cigüeñas - 21760 Matatascañas

HUESCA
LIBRER.A EL COSO
Coso Alto 17 - 22001 Huesca
LIBRERIA ANONIMA
Cabestany 15 - 22005 Huesca
L.BRERIA CASTILLON
Romero 3 - 22300 BARBASTRO
LIBRERIA BOLLIC
Avda Aragon 14 22520 FRAGA

JAEN
METROPOL.S
Carrera de Jesus 23002 Jaen
ATIPICOS JAEN
Baeza 23003 Jaen
LIBRERIA TECN.CO UNIVERSITARIA
Avda Madrid 58 23006 Jaen

LUGO
LIBRER.A SOUTO
Pza España 14 - 27001 Lugo
LIBRERIA VALLE
Montenvoso 5 - 2700 Lugo
LIBRERIA VILA
Cardenal 2 27400 MONFORTE DE LEMOS

MADRID
MADRID COM CS
Silva 7 28004 Madrid
MADRID COM.CS
Pº Sta. Maria de la Cabeza 42 - 28004 Madrid
LIBRERIA ANTONIO MACHADO
Fernando VI 17 28004 Madrid
ARTE-9
Benito de Castro. 12 28028 Madrid
EL AVENTURERO
Toledo 5 28005 Madrid
CRISIS COMICS
Luna 26 28004 Madrid
CRISOL
Juan Bravo, 38 2800o Madrid
ELEKTRA COMICS
Pozas 2 28004 Madrid
METROPOL S
Luna, 1, 28004 Madrid
PLANETA PROHIBIDO
Cruz 37 280 2 Madrid
QUINTA DIMENSION
San Bernardo, 5 28013 Madrid
INDIANA
Silva 18 - 28004 Madrid
EL COLECCIONISTA
Tribulete. 7 - 280 5 Madrid
FANTASY COMICS
Ramundo Fdez Villaverde 0 - 28040 Madrid
LIBRERIA ATRE
Cuesta Moliano 23 - 280 4 Madrid
NOSTROMO
Virtudes, 20 - 280 0 Madrid
RIPLEY
Madrid 105, local 20, Centro Comercial Getafe 20902 GETAFE
TIEMPO DE OCIO
Empecinado 2 28378 MOSTOLES
ALL STAR
Pza. España Centro Comercial Leganes - 2891 LEGANÉS

LIBRERÍAS

"HEY JOE!"

por Maldonado y Benavides

sexto capítulo

Raúl está en la cresta de la ola... aunque musicalmente se haya tenido que conformar con tocar mierdas y aguantar los tejemanejes del productor. A fin de cuentas, él ahora es **Joe**, la estrella del rock que siempre quiso ser. No es feliz, pero tiene en su cama a todas las pavas que desea. Lástima que **Ana** le descubra en plena faena con una de ellas... **Ana** decide que lo suyo con **Raúl** no va a durar mucho más.

¿QUÉ HAGO CON ANA? ¿LE DIGO LA VERDAD O ME INVENTO ALGO?
MEJOR UNA EXCUSA MENOS PROBLEMAS
MIERDA
RRING
¿ANA
HOLA
¿QUÉ TAL, BROTHER?

¡YA TE VALE, YA!
TE HAS PUESTO A GUSTO COLEGA, ¿EH? UN POCO DE DESTROYER LE DEJA A UNO COMO NUEVO, ¿EH?
ME MOLA ESTE ESCENARIO ¿TOCAMOS?
UH! AH UH AH YEAH
'LUNA NEGRA, NEGRA, NEGRA ROTO, QUEBRADO
32
EN EL ABRAZO FILOSO CON LA REINA DE LA LUNA NEGRA, NEGRA
¡CUANTO TIEMPO SIN ESTAR ASÍ! BUENO, RAÚL, ESTO SE ACABÓ YO NO SIGO MÁS EN LA BANDA
NI YO
YO TAMPOCO AHORA MISMO VOY A VER AL JEFE SE VA A TRAGAR TODA MI MALA LECHE

¿CÓMO HAS ENTRADO?
HABÍAMOS QUEDADO ESTA TARDE EN LA OFICINA, NO AHORA LLEGAS EN UN MOMENTO INOPORTUNO
¿QUIERES DE ESTO O PREFIERES UN BATIDO DE CHOCOLATE?
ENSEGUIDA ESTOY CONTIGO JOE..
¿TÚ QUÉ HACES?/NO TE PARES, SIGUE ASÍ!.. ¡¡UAAHH!!
¡YAYA! ¡PARECE QUE NUESTRO AMIGO SE HA PUESTO NERVIOSO ¡HAZLO!
NO ME HUMILLES ¡NO!
ERES UN CERDO NO TE MERECES NI QUE TE ROMPA LA CARA

BUENO ¿A QUÉ HAS VENIDO?
A DECIRTE QUE NI YO NI MIS COLEGAS VAMOS A SEGUIR TOCANDO
ESTA FARSA SE ACABO
HAS HECHO LO QUE TE HA DADO LA GANA CON NOSOTROS Y HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO ..
¡NI CONTRATOS NI LECHES SE ACABÓ, CABRÓN Y PUNTO
Y PUNTO JAH ERES UN NIÑATO ESTÚPIDO. HE ARRIESGADO MUCHO DINERO CON VOSOTROS. ¿O TE CREES QUE SER NÚMERO UNO EN LOS 40 ES GRATIS?
ME HE EQUIVOCADO ME HE EQUIVOCADO CONTIGO CREÍ QUE ERAS LISTO
Y A MÍ LOS IDIOTAS NO ME SIRVEN. BASTA QUE CHASQUEE LOS DEDOS PARA QUE SALGAN CIEN MEJORES QUE TÚ YO FABRICO ÉXITOS, NO IMPORTA CON QUIÉN. TE HAS QUEMAO, CHAVAL ENTRAS EN LA LISTA NEGRA. NO VOLVERÁS A TOCAR. VUELVE CON LOS PRINGAOS
ADEMÁS ESTÁS HIPOTECADO ME DEBES BASTANTE PASTA. PERO NO SOY RENCOROSO GRABARÁS OTRO DISCO PARA MÍ
Y AHORA ¡FUERA! YA HABLARÁS CON MIS ABOGADOS
¡QUE TE FOLLE UN PEZ, VIEJO!
¡EY, RALL!

QUIERO HABLAR CONTIGO
MIRA GUAPA, BASTANTE ME HAS COMPLICADO YA LA VIDA ¡DÉJAME EN PAZ!
SOY UNA YUGOSLAVA EN EL MERCADO COMÚN ¿NO? SIRVO PARA FOLLAR PERO LUEGO QUÉ ASCO, ¿VERDAD?
ESCUCHO
NUNCA TE HE HABLADO DE MÍ. Y QUIERO HACERLO PARA QUE ME ENTIENDAS UN POCO, SÓLO UN POCO
YO ERA FELIZ EN DUBROVNIK, HASTA QUE EMPEZÓ LA GUERRA, EL ASEDIO, EL FRÍO, EL HAMBRE, LA MUERTE...
MIS PADRES DESAPARECIERON DURANTE UN BOMBARDEO NUESTRA CASA QUEDÓ DESTRUIDA. A MI NOVIO SE LO LLEVARON AL FRENTE.
NUNCA MÁS LO VI. DURANTE UN MES VIVÍ HACINADA EN UN REFUGIO, EXHAUSTA
AL FINAL ME EVACUARON EN EL 'PALLADIO' DESDE FIUME, AL NORTE DE CROACIA, PUDE LLEGAR A VUKOVAR, EN BOSNIA TENÍA FAMILIA ALLÍ.

...AL POCO TIEMPO, LOS CHETNIKS ENTRARON Y ARRASARON...
...ME VIOLARON. TENÍAN ÓRDENES DE VIOLAR A TODAS LAS MUJERES...
...LUEGO ME LLEVARON A UN CAMPO DE PRISIONEROS. Y CUANDO EMPEZÓ A HABER CONTROLES, CUANDO LAS COSAS...
... SE LES PUSIERON FEAS, ME VENDIERON. SÍ, ME VENDIERON, COMO LAS VACAS, A PRECIO DE CARNE...
36
...A LAS MAFIAS DE LOS BURDELES DE HAMBURGO Y BERLÍN.
¿ÉSTA ES LA NUEVA?
SÍ, UNA MAGNÍFICA HEMBRA.
ASÍ CONOCÍ A GIORGIO... RAÚL, TE CUENTO ESTO PORQUE EN TODO ESTE TIEMPO SÓLO TÚ...

CONTINÚA...

PAPA MISING *

ALVAREZ RABO 93

* DESAPARECIDO

COLECCIÓN X

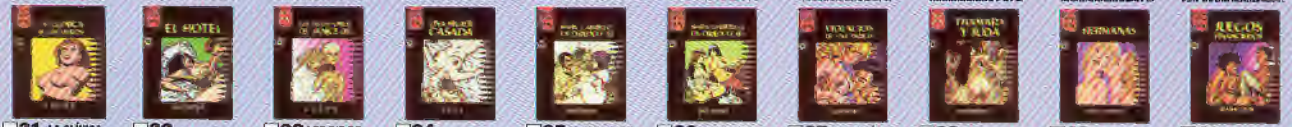
Búscala en tu librería especializada o en nuestro catálogo

Ediciones La Cúpula

- 1 NIÑAS EJEMPLARES — Lewis .... Agot.
- 2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE — Lewis .... Agot.
- 3 C. PERVERSOS — Leclara/Defargue .... Agot.
- 4 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH(I) — Lewis .... Agot.
- 5 EX LIBRIS EROTICIS — Rolando .... Agot.
- 6 EL DESMITIFICADOR — El Tomi .... Agot.
- 7 FLOR DE LOTO — Pichard .... 550 Pts.
- 8 JUEGO DE DAMAS — Varenne .... Agot.
- 9 LIZ Y BETH(II) — Lewis .... Agot.
- 10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA — Lucques .... Agot.

- 11 MARIE GABRIELLE — Pichard .... Agot.
- 12 EGO TRANSFER — Leclare .... Agot.
- 13 APRENDIENDO DE VENUS — Saro/Marao .... 575 Pts.
- 14 MARIE GABRIELLE(II) — Pichard .... 575 Pts.
- 15 FANNY HILL (color) — Cavell/Lo Duca .... 800 Pts.
- 16 LA NOCHE BÁRBARA — Marcello .... 595 Pts.
- 17 E. AFRODISÍACA(II) — Lucques .... 595 Pts.
- 18 NOCHES DE CRIPTEN — Ardem .... 650 Pts.
- 19 MARIE GABRIELLE(III) — Pichard .... 595 Pts.
- 20 LIZ Y BETH (III) — Lewis .... 750 Pts.

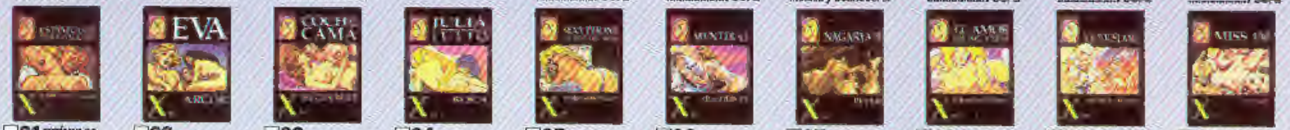
- 21 MONA STREET — Trollo .... 650 Pts.
- 22 E. AFRODISÍACA(III) — Lucques .... 650 Pts.
- 23 GOMORRA — Peter .... Agot.
- 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA — Pagnocca/R./U. .... 625 Pts.
- 25 RANGOON — Raspeur .... 675 Pts.
- 26 PRIMERAS LECCIONES — Liszt .... 625 Pts.
- 27 EX LIBRIS EROTICIS(II) — Rolando .... 625 Pts.
- 28 LIZ Y BETH(IV) — Lewis .... 675 Pts.
- 29 TELÉFONO ERÓTICO — Tabalina/Martí .... 625 Pts.
- 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(II) — Von Gotha .... Agot.



- 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS — Arcor .... 650 Pts.
- 32 EL HOTEL — Hopper (Haupear) .... 650 Pts.
- 33 LOS INF. DE JANICE(III) (color) — Von Gotha .... 950 Pts.
- 34 UNA MUJER CASADA — Davis .... 650 Pts.
- 35 M. GABRIELLE EN ORIENTE(I) — Pichard .... 650 Pts.
- 36 M. GABRIELLE EN ORIENTE(II) — Pichard .... 650 Pts.
- 37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA — Grandig .... Agot.
- 38 TAMARA Y JUDÁ (color) — Peter .... 950 Pts.
- 39 HERMANAS — Sling/Saint Germain .... 750 Pts.
- 40 JUEGOS FINANCIEROS — Granaccioni .... 700 Pts.

- 41 SEVILLA, MI AMOR — Tabalina/Bernardos .... 700 Pts.
- 42 DOCTOR SEXO — Arcor .... 700 Pts.
- 43 PEQUEÑAS VICIOSAS — Mónica & Bea .... 775 Pts.
- 44 CONVERSACIÓN SUCIA — Schultheiss .... 975 Pts.
- 45 CAROL ENTRE REJAS — Garga/Mambré .... 750 Pts.
- 46 VENGANZA — Morano/Ordoni .... 725 Pts.
- 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(II) — Grandig .... 725 Pts.
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES — Garga/Mambré .... 725 Pts.
- 49 MARIPOSA DE PLACER — Ferocius .... 725 Pts.
- 50 DOCTOR SEXO(II) — Arcor .... 725 Pts.

- 51 SERVICIO COMPLETO — Davis .... 725 Pts.
- 52 LA ESPÍA — Gay .... 725 Pts.
- 53 NAGARYA (color) — Peter .... 995 Pts.
- 54 CALL GIRL — Tabalina/Martí Mora .... 750 Pts.
- 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(III) — Grandig .... 750 Pts.
- 56 LA MUJER PERFECTA — Krista/Roca .... 750 Pts.
- 57 P. VICIOSAS "WONDER YEARS" (2ª ed.) (color) — Mónica y Bea .... 995 Pts.
- 58 VIVIANA — Ferocius .... 750 Pts.
- 59 EL SECRETO DE PAULINA — Hugdebert .... 750 Pts.
- 60 SIN PUDOR — Laurent .... 750 Pts.



- 61 ESTÍMULOS PERSONALES — R. de Angelis .... 750 Pts.
- 62 EVA — Arcor .... 750 Pts.
- 63 COCHE CAMA — Hugdebert .... 750 Pts.
- 64 JULIA o JULIO — Luis Roca .... 750 Pts.
- 65 SEXPHONE — Ferrand/Bonassi .... 750 Pts.
- 66 MENTIRAS (color) — Hugdebert .... 950 Pts.
- 67 NAGARYA(II) (color) — Peter .... 950 Pts.
- 68 EL AMOR DE MI VIDA — Tabalina/Bernar .... 775 Pts.
- 69 WENDYSLAND (color) — Mónica/Bea .... 950 Pts.
- 70 MISS 130 (Manga sin censura) — Chiyoji .... Agot.

- 71 EL INCONFORMANTE — Arcelo .... 775 Pts.
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA — Varenne .... 860 Pts.
- 73 SEXY PHONE(II) — Ferrand/Bonassi .... 775 Pts.
- 74 LAS DEPRAVACIONES DEL CONDE ZORTOS (color) — Pourbet .... 960 Pts.
- 75 MISS 130(II) (Manga sin censura) — Chiyoji .... Agot.
- 76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (2ª ed.) (color) — Mónica y Bea .... 995 Pts.
- 77 EXCESOS (Manga sin censura) — Hachurai .... 875 Pts.
- 78 SATURNIN (color) — Cadelo .... 875 Pts.
- 79 ETERNAL LADY (Manga sin censura) — Yamamo .... 875 Pts.
- 80 ALGO PROHIBIDO — De Haro .... 775 Pts.

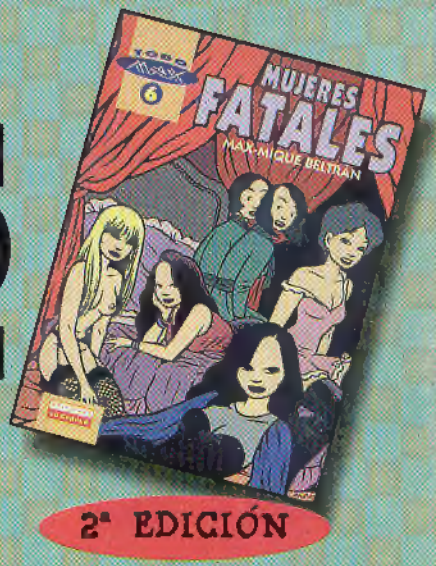
- 81 MISS 130(III) (Manga sin censura) — Chiyoji .... 875 Pts.
- 82 DOS CHICAS CALIENTES — Hooper-Wetherel .... 875 Pts.
- 83 DELICIAS ORIENTALES (Manga sin censura) — Yamamo .... 875 Pts.
- 84 AVENTURAS DE SOR ANGELINES — Xelius .... 775 Pts.
- 85 MÁS EXCESOS (Manga sin censura) — Hachurai .... 875 Pts.
- 86 MONA STREET (LA VIDA ALEGRE) — Trollo .... 895 Pts.
- 87 MISS 130(IV) (Manga sin censura) — Chiyoji .... 895 Pts.
- 88 MALAS COSTUMBRES — Giovanna Casotto .... 785 Pts.
- 89 SELEN PORNOSTAR (color) — Luca Tarlazzi .... 975 Pts.
- 90 STRIP TEASE — Giovanna Casotto .... 785 Pts.

- 91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III (c.) — Von Gotha .... 1.200 Pts.
- 92 SELEN AL DESNUDO (c.) — Tarlazzi .... 975 Pts.
- 93 SEXO, AMOR Y FANTASÍAS — Giovanni .... 785 Pts.

TODO MAX

MUJERES FATALES

MAX y MIQUE BELTRAN



2ª EDICIÓN

☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) ... 850

☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOBRE-TRÓN con Mir 895

☐ 6 MUJERES FATALES (color, 2ª edic.) 950

☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) 995

☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995

☐ 9 PANKDONISTA (color, 2ª edic.) con Galí 950

☐ 10 COMO PERROS (b/w) 875

☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserón 995

VIBORA COMIX

OBRAS COMPLETAS-1

CRUMB

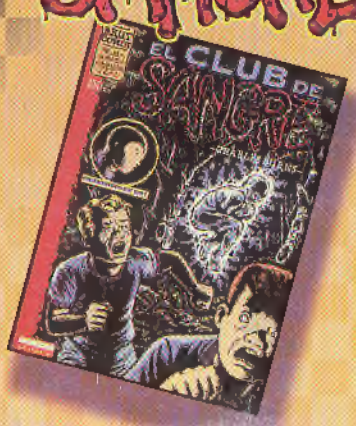
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

2ª EDICIÓN

BRUT COMIX

CHARLES BURNS

EL CLUB DE SANGRE



☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) Daniel Clowes ..... 250 c.u.

☐ EL PLAYBOY (Serie de 2) Chester Brown ..... 250 c.u.

☐ MUNDO IDIOTA (1, 2 y 3) Peter Bagge ..... 250 c.u.

☐ SUEÑOS DE PATRIOTA Hoces 250

☐ BRIAN THE BRAIN (1, 2, 3 y 4) M.A.Martín ..... 250 c.u.

☐ BURN AGAIN 350
☐ EL CLU DE SANGRE .. 250
Charles Burns

☐ EL RESENTIDO (1, 2 y 3) Jueco ..... 250 c.u.

☐ A REVENTAR ! Quim Bou, Al Garcia 250

☐ TO APEIRÓN Santiago Sequeiros 250

☐ KILLERS
☐ UN MUNDO EXTRAÑO
Mezzo y Pins ..... 250 c.u.

☐ RIO VENENO (serie de 4) Beto Hernandez 350

☐ HELLVILLE Thomas Ott 350

☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL Enrique 250

☐ R-BOY Reballo 250

☐ JAW Vicente Montalbá 250

☐ ART & BEAUTY Robert Crumb 250